

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 32  
имени 19-й гвардейской стрелковой дивизии г. Томска

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Методического совета  
МАОУ СОШ № 32 г. Томска  
протокол от «28» октября 2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 32 г. Томска  
\_\_\_\_\_ М.Н. Крюкова  
приказ от 02.11.2024 № 391-о

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности для детей с задержкой психического развития  
**«Графический дизайн»**

**Возраст детей:**  
11-15 лет  
**Срок реализации:**  
9 месяцев

Разработчик:  
Гутникова О.Ю.,  
педагог дополнительного образования

Томск 2024

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовая база	3
1.1.2. Направленность программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	5
1.1.5. Отличительные особенности программы	5
1.1.6. Адресат программы	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы	5
1.1.8. Формы обучения	6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.10. Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план	9
1.3.2. Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	13

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм.

Основой программы "Графический дизайн" является ознакомление учеников с основами компьютерной графики, использованием векторных и растровых графических редакторов.

Занятия по графическому дизайну имеют особое значение для эмоционального, нравственного и умственного развития детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР), поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта и познавательной сферы в целом, формированию личности.

#### **1.1.1. Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графический дизайн» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023-действует с 28.02.2023).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
12. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
16. Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах».
17. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
18. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06).
19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ245/06).
20. Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год).
21. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «средней общеобразовательной школы № 32 г. Томска им. 19-й гвардейской стрелковой дивизии г. Томска; с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях социально-гуманитарной направленности и спецификой работы школы.

### **1.1.2. Направленность программы – художественная.**

### **1.1.3. Актуальность программы**

Дизайн является преобразующей творческой деятельностью, интегрирующей достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующей их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека.

Ценность программы заключается в том, что учащиеся получают навыки работы на компьютере, опыт практической деятельности по созданию информационных объектов, полезных для человека и общества, способы планирования и организации созидательной деятельности на компьютере, умения использовать компьютерную технику для работы с информацией.

Ее актуальность основывается на интересе и потребностях учащихся.

#### **1.1.4. Воспитательный потенциал программы**

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося, содействующая определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребёнка, его самореализации.

#### **1.1.5. Отличительные особенности программы в том, что она:**

- ориентирована на разновозрастную аудиторию;
- комплексная по содержанию и характеру осуществляемой деятельности;
- дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в интеллектуально-творческой, поисково-исследовательской деятельности, что в комплексе способствует развитию талантности и одаренности;
- отдельные темы могут быть частично реализованы в дистанционном формате при соответствующем сопровождении и контроле со стороны педагога, а также поддержке родителей;
- способствует формированию цифровой культуры, в том числе в разных программных средах.

Особое внимание в программе уделено мероприятиям мотивационного и практического характера работы с техническими средствами, программным обеспечением.

Данная программа соответствует целям, принципам, ценностям, отраженным в ООП ООО, СОО, воспитательной системе школы.

Основными принципами организации и реализации программы являются:

- учет психологических и возрастных особенностей учащихся;
- преемственность дополнительного образования с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции и положительный опыт ребенка в процессе реализации программы, отдельных ее компонентов;
- опора на ценности воспитательной системы школы;
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Применительно к условиям МАОУ СОШ № 32 г. Томска и с учетом ее ресурсов ведущими видами деятельности в программе определены:

- деятельность по организации собственной траектории развития, самообразования обучающегося;
- интеллектуально-познавательная;
- проектная;
- поисково-исследовательская;
- информационно-коммуникационная;
- игровая.

#### **1.1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей с ЗПР в возрасте 11-15 лет (5-9 класс).

#### **1.1.7. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Включает 37 учебных недель.

### **1.1.8. Формы обучения**

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом при создании продуктов, реализацией индивидуальной траектории развития, в том числе в формате исследовательских и творческих проектов.

### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия группы составляют два часа в неделю, что позволяет обеспечить получение необходимых знаний, формирование компетенций, их закрепление в процессе практической деятельности, сетевых образовательных событий. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет до 15 человек.

Основная задача в работе с детьми с ЗПР – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

#### **Психолого-педагогическая характеристика**

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности.

Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Особенности развития:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности.

Восприятие характеризуется замедленностью.

В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций.

У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- предупреждении дезадаптивного поведения;
- в специальной психокоррекционной помощи, направленной на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, развитию и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия с нормативно развивающимися сверстниками;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии двигательной сферы ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности;
- в создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки, постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, предупреждении дезадаптивного поведения;
- в постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; в формировании эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение заданий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов.

Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

#### **1.1.10. Режим занятий**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 1 год обучения 1 группы учащихся (74 часа), включая практические занятия, тренинги, экскурсии, сетевые образовательные события, мастер-классы.

#### **1.2. Цель и задачи программы**

## **Цель программы:**

Овладение учащимися с ЗПР умениями и навыками использования графических редакторов и сопутствующих приложений как средствами решения практических задач в области графического дизайна.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- познакомить с основами графического дизайна и художественным искусством;
- сформировать у детей навыки работы на компьютере в графических редакторах;
- научить создавать, демонстрировать и защищать свои проекты в электронных презентациях;

### **Развивающие:**

- сформировать черты личности, обеспечивающие успешную адаптацию в социуме: любознательность, инициативность, самостоятельность, креативность;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства прекрасного;
- сформировать начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

### **Воспитательные:**

- формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, выбору профессии;
- создать условия для самовыражения и самореализации, позволяющие ребёнку испытать чувство собственной значимости и заслужить одобрение, признание окружающих;
- удовлетворить потребности детей в общении, в совместной деятельности для реализации возрастных интересов.

### **Личностные:**

- сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- приобрести навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- сформировать осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### *Развивающие (включают коррекционные):*

- Сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи.
- Воспитывать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ.
- Развивать умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности.
- Научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям.
- Увеличить объем внимания.
- Тренировать концентрацию и распределение внимания.
- Увеличить объем и устойчивость памяти.

- Формировать навыки речемыслительной деятельности.
- Совершенствовать речевые и неречевые психические функции.

Метапредметные:

- уметь самостоятельно контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- владеть навыками познавательной и проектной деятельности, разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Направления дизайна. Введение в графический дизайн.	4	2	2	Опрос, беседа.
2.	Графические возможности текстовой программы.	10	5	5	Практические и творческие занятия.
3.	Презентация: правила и способы создания.	10	5	5	Практические и творческие занятия.
4.	Векторная графика: формы, цвет, фигуры, линии.	16	8	8	Практические и творческие занятия.
5.	Вёрстка текста.	10	5	5	Практические и творческие занятия.
6.	Полиграфический дизайн: от визитки до книги.	6	2	4	Практические и творческие занятия.
7.	Создание персонажа	10	4	6	Практические и творческие занятия.
8.	Иллюстрация	8	2	6	Практические и творческие занятия.
	Итого количество часов	<b>74</b>	33	41	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание 1 года обучения:

**Тема 1.** Направления дизайна. Введение в графический дизайн.

**Теория:** Развитие дизайна, общие понятия. Направления дизайна. Основные разделы графического дизайна. Применение графического дизайна в рекламной продукции.

**Практика:** Подготовка рабочего места к работе. Создание почты и облачного хранилища. Творческая работа по заданию.

**Тема 2.** Графические возможности текстовой программы

**Теория:** Окно программы. Назначение инструментов. Графические примитивы. Объект. Надпись. Таблица. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: сетка, направляющие. Текст и шрифты (краткая история типографии, основные термины для работы с текстовыми объектами). Стиль документа.

**Практика:** Практические работы по заданию.

**Тема 3.** Презентация: правила и способы создания.

**Теория:** Презентации: определение, примеры различных презентаций, правила и способы создания. Слайды: определение, создание, типы. Действия со слайдами. Действия с объектами. Анимация объектов. Макеты и шаблоны. Управление показом: способы управления. Переходы, добавление переходов, изменения. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: сетка, направляющие.

**Практика:** Работа с панелями инструментов. Создание презентации выполненных работ.

**Тема 4.** Векторная графика: формы, цвет, фигуры, линии.

**Теория:** Знакомство с интерфейсом. Форматы графических файлов векторных графических документов. Цвет. Сложные формы и построения. Создание простых геометрических фигур. Масштабирование и отражение. Поворот. Копирование, дублирование и клонирование. Скос. Блокировка. Заливка и обводка. Перемещение, масштабирование, вращение и копирование объектов. Создание групп объектов. Перемещение объектов в пространстве. Палитра «Выравнивание». Создание фигур сложной формы. Магия эффектов. Работа с файлами. Понятие точки, манипулятора, кривой. Изменение типа точки. Создание векторного контура разными способами. Добавление, выравнивание и удаление точек. Преобразование объекта по точкам. Инструменты «Ластик», «Нож» и «Ножницы». Цветовые пространства CMYK и RGB. Понятие цветового образца. Палитры «Цвет», «Образцы» и «Каталог цветов». Палитры «Градиент» и «Сетчатый градиент». Создание и настройка узора. Инструменты «Кисть». Линии, узлы и сегменты. Объединение. Пересечение. Исключение. Обводка и заливка объектов. Толщина. Завершители. Углы. Наконечники. Цвет. Масштабируемость толщины. Отделение обводки. Мазки. Распылитель. Тени.

**Практика:** Творческие и практические работы по заданию.

**Тема 5.** Вёрстка текста.

**Теория:** Работа с текстом. Импорт текста. Способы набора текста. Многоколоный набор. Параметры форматирования текста. Текстовые эффекты. Маркированный список. Текст на траектории. Ориентация символов текста относительно траектории. Смещение начальной точки и базовой линии. Зеркальное отражение относительно траектории. Несколько текстов на траектории. Палитры «Символ» и «Абзац». Настройка обтекания текстом. Преобразование текста в объект. Фигурный текст. Атрибуты фигурного текста. Гарнитура. Кегль. Начертание. Подчёркивание. Регистр. Индекс. Смещение символов. Выравнивание. Интерлиньяж. Трекинг. Простой текст. Атрибуты простого текста. Атрибуты интервалов. Атрибуты переноса слов. Атрибуты отступов. Режимы обтекания объектов текстом. Выравнивание. Распределение.

**Практика:** Творческая и практическая работа в редакторе.

**Тема 6.** Полиграфический дизайн: от визитки до книги.

**Теория:** Многообразие видов полиграфического дизайна. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция.

**Практика:** Творческая и практическая работа в редакторе.

**Тема 7.** Создание персонажа

**Теория:** Введение в тему персонажного рисования. Подбор референсов и материалов. Создание наброска на основании референсов и предпочтений. Расстановка и настройка рабочей области. Создание и работа с контуром рисунка. Работа с цветом и покраска персонажа. Рисуем свет и тени для придания объёма персонажу. Финальная обработка.

**Практика:** Работа с графическим редактором.

**Тема 8.** Иллюстрация

**Теория:** Основные понятия. Иллюстрация. История иллюстрации и креативные методики. Инструменты иллюстратора. Практика разных видов иллюстраций. Использование иллюстрации в дизайне. Поднятие и опускание объектов по иерархии, работа с рисунками из сети интернет. Закрепление векторной графики.

**Практика:** Творческие занятия. Самостоятельная работа по заданию. Практическая работа. Анализ выполненных работ.

#### 1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ориентироваться в современных средствах компьютерной графики;
- создавать и редактировать растровые изображения;
- создавать и редактировать векторные изображения;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в дизайне – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, объемно – пространственной композиции – в выполненных работах;
- умение находить тонально-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции в дизайне.

### Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2024	24.05.2025	37	37	74	2 часа в неделю

#### 2.2. Условия реализации программы

**Информационное обеспечение:**

- Сайт МАОУ СОШ №32 г. Томска
- Сайты общественных организаций;
- Internet-сайты по дизайну;
- Медиаресурсы.

### Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие средства обучения:

- компьютеры/ноутбуки,
- интерактивная панель/телевизор,
- программное обеспечение,
- принтер;
- цветные картриджи;
- бумага формата А4.

### 2.3. Формы аттестации

<b>Период проведения контроля</b>	<b>Цели контроля</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их интересов и потребностей, информационных и коммуникативных компетенций.	Беседа, наблюдение.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года, по итогам изучения раздела (ежемесячно)	1. Выявление степени усвоения учащимися теоретического материала программы, практического уровня использования на практике программного обеспечения, проектирования, формируемых компетенций, навыков. 2. Корректировка содержания программы, используемых методик и технологий дополнительного образования (по итогам контроля, имеющихся результатов).	Педагогическое наблюдение, практикумы, практические задания.
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце каждого полугодия	Выявление степени усвоения учащимися материала программы, формирования и развития проектной идеи. Определение траектории дальнейшего саморазвития, совершенствования навыков.	Защита проектных идей, участие в работе мастер-классов, презентация, выступление.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года, по итогам программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Презентация реализованных идей, продуктов проекта.

## 2.4. Оценочные материалы

Навыки практического использования полученных знаний учащиеся получают на практических занятиях. Цели и задачи данной программы реализуются в рамках таких форм и видов занятий, как:

- информационно-обучающее занятие,
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- проектная мастерская,
- практическая работа,
- конкурс,
- экскурсия,
- самостоятельная работа,
- защита проекта.

## 2.5. Методические материалы

- методы практико-ориентированной деятельности (упражнение, профессиональная проба),
- словесные методы обучения (консультация, беседа),
- исследовательские методы (эксперимент),
- методы проблемного обучения (разрешение проблемных ситуаций),
- проектные методы (разработка и защита проектов, создание творческих работ),
- методы рефлексивного осмысления практической деятельности,
- практики.

Методическое обеспечение образовательной программы также включает:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, лекций – диалогов и т.д.);
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика проектов, исследовательских работ, сообщений, выступлений и т.д.

Виды дидактических материалов:

- схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

## 2.6. Список литературы

**Для педагога:**

- 1 Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров/Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
- 2 Берман Д. DoGoodDesign: как дизайнеры могут изменить мир/Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
- 3 Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров/Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
- 4 Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа/К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римецан. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.

- 5 Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов/Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
- 6 Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах/М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
- 7 Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера/М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
- 8 Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов/О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — М.: ГЛТ, 2013. — 168 с. 23. Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна/Т. Като. — М.: Контэнт, 2015. — 112 с.
- 9 Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
- 10 Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
- 11 Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов/Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
- 12 Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО/Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с
- 13 Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 228 с.
- 14 Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
- 15 Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
- 16 Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
- 17 Пинк Т. Дизайнерские принты в стиле дудлинг/Т. Пинк. — Мн.: Попурри, 2017. — 288 с.
- 18 Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения/И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
- 19 Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров/Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.
- 20 Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.
- 21 Франк Я. Дневник дизайнера-маньяка/Я. Франк. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019. — 336 с.
- 22 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов/А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с
- 23 Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.
- 24 Шевцова Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2): учеб. пособие для бакалавриата и специалитета/Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец; под ред. Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 288 с.
- 25 Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
- 26 Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

## Список литературы для обучающихся и родителей:

- 1 Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест, 2010. – 192с.
- 2 Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208с., ил.
- 3 Вильямс Р. Дизайн для недизайнеров. /Пер с англ. В. Овчинников. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 192с. – (Библиотека дизайна).
- 4 Вильямс Р. Студия дизайна. /Пер с англ. В. Овчинников, В. Тимохин. – М.: СимволПлюс, 2008. – 280с. – (Библиотека дизайна).
- 5 Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320с.
- 6 Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способах восприятия, о языке линий и красок, о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223с.: ил.
- 7 Джейсон Саймонс. Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстрации. /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 256с.: ил.
- 8 Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288с.: ил.
- 9 Дизайн: история, современность, перспективы. /Под ред. И.В.Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224с.: ил., 64с. цв. ил.
- 10 Лин М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта: архитектура, ландшафтный дизайн, дизайн интерьеров, графический дизайн. /Пер. с англ. О.П.Бурмаковой. – М.: АСТ, Астрель, 2012. – 199 с.
- 11 Лоренс Зиген. Цифровая иллюстрация: мастер-класс по креативному имиджмейкингу. /Пер с англ. П. Кодолова. – М.: АСТ; Астрель, 2013. – 176с.: ил.
- 12 МакВейд Дж. Графика для бизнеса. / Пер. с англ. – М.: ООО «Кудиц-пресс», 2007. – 208 с.
- 13 Мещанинов А.А. Дизайн. Точка над й. – СПб.: Изд-во Политех. Ун-та, 2008. -220с.
- 14 Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник. –Казань: Новое знание, 1999.
- 15 Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
- 16 Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 2. Из истории дизайна. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
- 17 Наймушин А.Д. Основы организации рекламы. – М.: РПЦ «Внешторгиздат», 1992. – 20 214с.: ил.
- 18 Орнаменты рукописных и старопечатных книг Башкортостана /Сост. Г.Б.Хусаинов, И.Г.Галяутдинов. – Уфа: Китап, 2001. – 160с.: ил.
- 19 Паркер Р. Как сделать красиво на бумаге /Пер с англ. В.Овчинников, В.Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 384с. – (Библиотека дизайна).
- 20 Пронин С. Рекламная иллюстрация. Креативное восприятие. – М.: Бератор-Пресс, 2003. – 144с.
- 21 Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2007. – 219с., ил.
- 22 Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Уч. пособ. Издание из 2-х книг. Книга 1. – М.: Архитектура-С, 2008. – 368с.: ил.
- 23 Сазонова Е.А. Проектирование. Уч. пособ. /Под ред. В.Ф.Ахадуллина– Уфа: Изд-во БГПУ, 2009. – 156с.: ил.
- 24 Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. – М.: Плакат, 1990. – 192с.: ил.
- 25 Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.: Плакат, 1981. – 144с.: ил.
- 26 Соловьев С.А. Декоративное оформление. Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1987. – 144с.: ил.
- 27 Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. – М.: А-Приор, 2011. – 112с.

- 31 Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 256с.: ил.
- 32 Уильямс Р. Недизайнерская книга о дизайне/Пер с англ. Е.В.Левченко. - СПб: Издательский дом «Весь», 2004. – 128с.: ил.
- 34 Устин В.Б. - Учебник Дизайна. Композиция, методика, практика. -М.,2009.
- 35 Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн [Текст]. /Пер с англ.
- 36 А.В.Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192с.: ил.
- 37 Холмянский Л.М., Щипанов А. С. Дизайн: Книга для учащихся. — М.: Просвещение, 1985.
- 38 Чинь, Франсис Д.К. Архитектурная графика /Пер. англ. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 215с.: ил.
- 39 Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2011. – 112с.: ил.

**Интернет-источники:**

1. <https://www.behance.net/>
2. <https://ru.pinterest.com>