

Администрация Города Томска
Департамент образования
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 32
имени 19-й гвардейской стрелковой дивизии г. Томска

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных
классов

МАОУ СОШ №32г.Томска

Протокол от 30.08.2021г.№1

Руководитель МО

_____ Лаптева Г.С.

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом МАОУ
СОШ №32 г.Томска

Протокол от 30.08.2021г.№1

Председатель МС

_____ Тужикова Т.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 32
г. Томска

_____ М.Н. Крюкова

Приказ от 31.08.2021 №453-о

Коррекционно – развивающая программа

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

для обучающихся с ОВЗ начального общего образования, вариант 5.2 – тяжелые нарушения речи (1-4 классы)

Составитель:

учитель-логопед Чапкина О.В.

г. Томск – 2021

I. Пояснительная записка

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ) разработана рабочая программа Логопедическая ритмика для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условиям реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с ОВЗ.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, 22.09.2011 № 2357, 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643, 31.12.2015 № 1576).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для детей с ОВЗ (приказ министерства образования и науки РФ №1598 от 19.12.2014г.)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62297)

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

7. Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, одобрена решением от 22.12.2015г., протокол 4/15.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому для детей необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на

способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с ОНР с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ходе занятий включаются элементы психогимнастики, активного и пассивного слушания музыки. По мнению специалистов, музыкально-ритмическая деятельность имеет особое значение благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями, что обеспечивает более эффективную компенсацию имеющихся у детей с ОНР нарушений.

Методика формирования чувства ритма базируется на методологической концептуальной основе психофизиологии о ритме как о двигательной – моделирующей способности воспринимать и отражать ритмично протекающие процессы. В современных условиях многие отечественные исследователи, занимающиеся проблемой ритма, отмечают моторную природу чувства ритма и считают, что разнообразные мышечные сокращения языка, челюстей, пальцев ног, дыхательной мускулатуры являются непременным условием ритмического переживания. Поэтому в качестве основного средства развития ритмических представлений на занятиях ритмикой следует использовать двигательное моделирование, которое представляет собой двигательную подстройку к заданной ритмической структуре. Усвоение ритмических эталонов путем двигательного моделирования способствует формированию у детей целостного восприятия пространства и времени, зрительно – двигательной координации, эмоционально – волевой сферы, корректирование недостатков речевой сферы младших школьников.

Коррекционный курс обеспечивает развитие всех компонентов устной речи детей младшего школьного возраста с ОНР (лексического строя, грамматики, фонетико-фонематической системы, слоговой структуры и связной речи) в аспекте здоровьесбережения. Особенностью программы является систематичное воспитание у учащихся ценностного отношения к здоровью (прежде всего речевому) и здоровому образу жизни на основе применения логоритмических упражнений.

Цель: развитие всех компонентов речи младших школьников на основе обучения логопедической ритмике, координированной работы речедвигательного\двигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, речи и музыки.

Задачи:

1. Развитие способности восприятия и воспроизведения временных отношений в речи, умения чувствовать эмоциональную нагрузку слов, фраз, текстов, их ритмический рисунок и точно воспроизводить.
2. Восприятие и воспроизведение темпа - одно из направлений, по которому осуществляется развитие чувства ритма, ориентация на внешний ритм.
3. Развитие речедвигательного анализатора с целью формирования правильного звукопроизношения на основе совершенствования уровня общих движений.
4. Формирование навыков естественной речи с выраженной интонационной насыщенностью высказываний путем развития дыхания, голосовой функции, темпа и ритма речи.
5. Развитие основных психических процессов (восприятия, внимания, памяти и др.) и пространственных представлений.
6. Укрепление костно - мышечного аппарата, воспитание правильной осанки, походки.
7. Развитие ловкости, силы, переключаемости, координации движений, организаторских способностей.

8. Воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила поведения, воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои творческие способности.

Основные принципы:

- учет индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста;
- наглядность (показ движений);
- доступность и индивидуализация;
- постепенное повышения требований;
- комплексный подход (всестороннее воздействие на весь организм в целом);
- учет симптоматики (учет физических возможностей детей);
- учет быстрой психической и физической истощаемости;
- уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- тесная связь с процессом обучения.

Методы:

- наглядный (показ движений или элементов);
- тактильно-мышечный метод (использование палочек, пуговиц, монет и другие природные материалы);
- словесный метод (объяснение с опорой на жизненный опыт, пояснение при показе, указания, беседа для уточнения движений)
- практический метод (стимулирование к творческому поиску, демонстрация отдельных ролей).

II. Общая характеристика курса «Логопедическая ритмика»

Логопедическая ритмика является важной частью коррекционно-развивающего блока основной образовательной программы для обучающихся с ТНР. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Программа направлена на всестороннее развитие обучающихся, имеющих тяжелые нарушения речи (алалия, афазия, ринолалия, заикание, тяжелые формы дизартрий и нарушения фонематического восприятия), совершенствование их речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем: сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. В процессе урока по логопедической ритмике предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.

Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни - пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно предавать темп и ритм речи.

Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием, или используются как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух-трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).

Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счёт, на определённый акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Курс логопедической ритмики является пропедевтическим для уроков развития речи, произношения, индивидуальных логопедических занятий, проводится в рамках коррекционного курса АООП НОО для обучающихся с ТНР.

III. Место коррекционного курса в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение предмета «Логопедическая ритмика» в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2, 3 и 4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

В соответствии с рекомендациями СанПиН продолжительность подгрупповых занятий может варьироваться, но не должна превышать 40 минут, и во многом обусловлена индивидуальными особенностями детей.

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки логопедической ритмики, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение знаний умений на уроке логопедической ритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью.

Внимание на уроке логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку, художественные произведения.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Логопедическая ритмика», *развивая умение учиться, его творческие способности*

призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

Принципы построения программы

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем-логопедом, учителями начальных классов. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ОУ.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

V. Результаты освоения курса

Реализация программы обеспечивает достижения выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
6. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения коррекционного курса

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
8. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Предметные результаты:

1. ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе;
2. отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
3. бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
4. прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
5. перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
6. действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
7. распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
8. сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
9. различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
10. находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трехчастная форма);
11. различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;
12. менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,

13. различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
14. петь ритмично, выразительно;
15. артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
16. петь в унисон и с элементами двухголосия;
17. следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
18. работать с предметами в определённом ритме;
19. воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

VI. Содержание коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

Основными методами реализации занятий в рамках программы являются музыкально-ритмические упражнения, дидактическая игра, работа в парах, подгруппах, группах сменного состава при выполнении самостоятельных работ, инсценировки. Большое место в занятиях с первоклассниками занимает обучение навыкам презентации своих речевых достижений. Дети учатся работать, прежде всего, в парах и группах сменного состава. С этой целью разыгрываются небольшие сценки, используются маски и музыкально-ритмический материал.

Уроки по логоритмике включают следующие виды упражнений:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

8. Ритмические упражнения. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

9. Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

12. Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

13. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

14. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

15. Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотношения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая

музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух-трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

VII. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство.	1
2.	Что такое школа?	1
3.	Осень.	1
4.	Урожай. Овощи, ягоды.	1
5.	Фрукты.	1
6.	Деревья осенью.	1
7.	Дикие животные осенью.	1
8.	Перелетные птицы осенью.	1
9.	Домашние животные.	1
10.	Мой дом и мебель в нём.	1
11.	Моя семья.	1
12.	Зимушка-зима.	1
13.	Зимующие птицы.	1
14.	Дикие животные зимой.	1
15.	Зимние забавы.	1
16.	Зимние забавы. Новый год.	1
17.	Продукты питания.	1
18.	Посуда.	1
19.	Бытовая техника.	1
20.	Зима (обобщение).	1
21.	Транспорт.	1
22.	День защитника Отечества. Мужские профессии.	1
23.	8 марта. Мамы всякие важны	1
24.	Моя Родина.	1
25.	Весна-красна.	1
26.	Птицы и животные весной.	1
27.	Космос.	1
28.	Детёныши животных.	1
29.	Рыбы.	1
30.	Цветы.	1
31.	День Победы.	1
32.	Весна (обобщение)	1
33.	Здравствуй, лето!	1
Всего за год: 33 часа.		

2 класс		
№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Школа.	1
3.	Осень. Изменения в неживой природе.	1
4.	Осенние изменения в животном мире.	1
5.	Урожай (грибы, ягоды).	1
6.	Урожай (фрукты).	1
7.	Урожай (овощи, фрукты, грибы, ягоды).	1
8.	Перелетные птицы.	1
9.	Лес, деревья.	1
10.	Осень (обобщение).	1
11.	Одежда, обувь, головные уборы.	1
12.	Дом. Мебель.	1
13.	Зима.	1
14.	Зимующие птицы.	1
15.	Животные севера.	1
16.	Новый год.	1
17.	Времена года. Год. Календарь.	1
18.	Посуда.	1
19.	Продукты питания.	1
20.	Транспорт.	1
21.	Мой город. Россия.	1
22.	День защитника Отечества. Армия.	1
23.	Профессии. Инструменты.	1
24.	Международный женский день.	1
25.	Весна.	1
26.	Домашние животные и птицы.	1
27.	Дикие животные.	1
28.	Космос.	1
29.	Спорт.	1
30.	Мир морей и океанов.	1
31.	Животные жарких стран.	1
32.	День Победы.	1
33.	Насекомые.	1
34.	Итоговое обобщающее занятие. Лето.	
Всего за год: 34 часа		

3 класс		
№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Школа.	1
3.	Осень. Изменения в неживой природе.	1
4.	Осенние изменения в животном мире.	1
5.	Урожай (грибы, ягоды).	1
6.	Урожай (фрукты).	1
7.	Урожай (овощи, фрукты, грибы, ягоды).	1
8.	Осень. Изменения в живой и неживой природе.	1
9.	Перелетные и оседлые птицы.	1
10.	Транспорт.	1
11.	Одежда, обувь, головные уборы.	1
12.	Моя семья. Родственные отношения.	1
13.	Осень (обобщение).	1
14.	Домашние животные и птицы.	1
15.	Зимушка-зима.	1
16.	Новый год.	1
17.	Зима в городе.	1
18.	Зима в лесу.	1
19.	Год. Календарь.	1
20.	Зимние виды спорта, игры.	1
21.	Электроприборы. Инструменты.	1
22.	Посуда. Продукты питания.	1
23.	День защитника Отечества. Армия.	1
24.	Профессии.	1
25.	Международный женский день.	1
26.	Весна-красна.	1
27.	Весна в городе.	1
28.	Космос.	1
29.	Весна в лесу.	1
30.	Дикие животные и их детёныши.	1
31.	Цветы и травы.	1
32.	День Победы.	1
33.	Весна (обобщение).	1
34.	Итоговое обобщающее занятие. Лето.	1
Всего за год: 34 часа		

4 класс		
№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Здравствуй, школа!	1
2.	Урожай (овощи, фрукты, грибы, ягоды).	1
3.	Осень. Изменения в неживой природе.	1
4.	Осенние изменения в животном мире.	1
5.	Перелетные и оседлые птицы.	1
6.	Деревья, кустарники.	1
7.	Мой город. Моя Родина.	1
8.	Транспорт.	1
9.	Одежда, обувь, головные уборы.	1
10.	Моя семья. Родственные отношения.	1
11.	Домашние животные и птицы.	1
12.	Осень (обобщение).	1
13.	Зимушка-зима.	1
14.	Зима в лесу.	1
15.	Зима в городе.	1
16.	Новый год.	1
17.	Год. Календарь.	1
18.	Зимние виды спорта, игры.	1
19.	Животные и птицы Севера и жарких стран.	1
20.	Электроприборы. Инструменты.	1
21.	Посуда. Продукты питания.	1
22.	День защитника Отечества. Армия.	1
23.	Мужские профессии.	1
24.	Международный женский день 8 марта.	1
25.	Женские профессии.	1
26.	Весна-красна.	1
27.	Весна в городе.	1
28.	Космос.	1
29.	Весна в лесу.	1
30.	Водоёмы. Рыбы.	1
31.	Цветы и травы.	1
32.	День Победы.	1
33.	Весна (обобщение).	1
34.	Итоговое обобщающее занятие. Лето.	1
Всего за год: 34 часа		

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое и методическое обеспечение

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида. Изд. «Просвещение» 1997г.
- Учебник «Логопедическая ритмика» Г.А. Волкова.
- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Карпушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.
- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина, «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминутки» В. И. Ковалько.
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;
- Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989.
- Жилин В. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки. Часть 1. СПб.: НОУ «РОСТ», 1999.
- Поплянова Е.М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни. М.: Издательство «Новая школа», 1994.
- Детские праздники. Масленица: сценарий праздника, игры, скороговорки. СПб.: Издательство «Композитор», 1998.

Материально-технические средства:

- Компьютерная техника (ноутбук, принтер);
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.
- Проектор, экран.
- Примитивные музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, барабан, погремушки, маракасы, трещотки);
- Реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров).