

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 32
имени 19-й гвардейской стрелковой дивизии г. Томска

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Методического совета
МАОУ СОШ № 32 г. Томска
протокол от «28» октября 2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 32 г. Томска

М.Н. Крюкова
приказ от 02.11.2024 № 391-о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы актёрского мастерства»

Возраст детей:

11-17 лет

Срок реализации:

4 года

Разработчик:

Митькина Н.Н.,

педагог дополнительного образования

Томск – 2024

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	03
1.1. Пояснительная записка	03
1.1.1. Нормативно-правовая база	04
1.1.2. Направленность программы	06
1.1.3. Актуальность программы	06
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	07
1.1.5. Отличительные особенности программы	08
1.1.6. Адресат программы	08
1.1.7. Объем и срок освоения программы	08
1.1.8. Формы обучения	08
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	08
1.1.10. Режим занятий	09
1.2. Цель и задачи программы	09
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебный план	10
1.3.2. Содержание учебного плана	15
1.4. Планируемые результаты	35
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	36
2.2. Условия реализации программы	36
2.3. Формы аттестации	37
2.4. Оценочные материалы	39
2.5. Методические материалы	39
2.6. Список литературы	44

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» (далее – программа) разработана с учетом направлений государственной образовательной политики России, является программой с минимальными объёмами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Структура программы отражает все аспекты работы с учащимися. Методы работы основаны на сложившихся методиках и традициях театрального искусства. В содержательном разделе прослеживается логично обоснованный объем заданий с постепенно возрастающей сложностью задач.

Данная программа составлена с учётом различных факторов, способностей и возрастных категорий учащихся, и даёт возможность каждому ребёнку приобщиться к искусству театральной игры. Теоретическая часть поддерживается практическими заданиями.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актёрской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашённых гостей). Требования к уровню подготовки учащихся в самостоятельной творческой работе учащихся обоснованы. Формы и методы контроля предлагаются традиционные, многократно проверенные. Методическое обеспечение учебного процесса и средства обучения изложены грамотно.

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодёжи» (действ. до 01.01 2027г.).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

12. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

13. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

16. Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах».

17. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

18. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06).

19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06).

20. Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год).

21. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «средней общеобразовательной школы № 32 г. Томска им. 19-й гвардейской стрелковой дивизии г. Томска; с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях социально-гуманитарной направленности и спецификой работы школы.

1.1.2. Направленность образовательной программы – социально-гуманитарная.

1.1.3. Актуальность программы.

Суть человека, кем бы он ни был: ребёнка ли, взрослого ли, – в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала даёт возможность ребёнку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым.

Программа “Основы актёрского мастерства” предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает воспитанникам излечиться от утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

В данной программе интегрированные занятия имеют определённые преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, графического, цветового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), изобразительные (чувствительность, моторика), пластические (выразительность, координация движений) умения и навыки. Программа “Основы актёрского мастерства” открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребёнка происходит через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств. Ученик становится раскрепощённым, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познаёт окружающий мир.

Не замыкаясь в рамках занятия, творчество детей проявляется с помощью учебно-воспитательного процесса: в театрально-игровых постановках, в участии детей в календарно-тематических праздниках, в исполнении хоровых и вокальных произведений, где важную роль для выражения мыслей и чувств автора и композитора имеют сценические навыки исполнения и умение певца донести до зрителя замысел и содержание произведения.

Особенностью данной программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребёнка средствами интеграции, то есть воспитанник в течение лет обучения остаётся вовлечённым в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему, с одной стороны, выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора и творца.

Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребёнком, что создаёт особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

- Теоретические разделы программы неразрывно связаны с практикой, так как дети не сидят за партой, а в игровых тренингах и импровизационных этюдах осваивают основы театрально-исполнительского искусства.

Срок реализации программы

При реализации программы «Основы актёрского мастерства» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год – 34 учебных и 3 недели каникулярного времени.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Программа «Основы актёрского мастерства» открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребёнка происходит через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств. Ученик становится раскрепощённым, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познаёт окружающий мир. Не замыкаясь в рамках занятия, творчество детей проявляется с помощью учебно-воспитательного процесса: в театрально-игровых постановках, в участии детей в календарно-тематических праздниках, в исполнении хоровых и вокальных произведений, где важную роль для выражения мыслей и чувств автора и композитора имеют сценические навыки исполнения и умение певца донести до зрителя замысел и содержание произведения.

Особенностью данной программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребёнка средствами интеграции, то есть воспитанник в течение лет обучения остаётся вовлечённым в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора и творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребёнком, что создаёт особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

1.1.5. Отличительные особенности программы. Театр как вид искусства остаётся наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа даёт возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актёрского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

1.1.6. Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 11 -17 лет, 5 - 11 класс.

1.1.7. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения. Включает 37 недель учебного года – 34 учебных и 3 недели каникулярного времени.

1.1.8. Формы обучения. Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных особенностей, склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, реализацией индивидуальной траектории развития.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Принимаются ребята, активно интересующиеся актёрским мастерством, изъявившие желание участвовать в школьных спектаклях.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет - 12 - 15 человек.

Программа составлена по принципу усложнения содержания по годам обучения. Каждый год обучения по программе является своеобразным этапом не только освоения

деятельности, но также этапом развития личности обучающихся, его творческих способностей. Форма учебных занятий – урок беседа, урок тренинг, урок репетиция, комплексный урок и сценический показ

1.1.10. Режим занятий

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
40 минут, 2 занятия	2 раза в неделю	4 часа	136 часов

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
2. формирование у детей и подростков интереса к искусству театра; □ выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка;
3. обучение первоначальным навыкам актёрского мастерства;
4. воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;

Развивающие:

1. обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
2. устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

Воспитательные:

1. воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
2. формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

1.3. Содержание программы

1.3.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актёра как основное выразительное средство искусства театра.	4	4	
2	Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	4		4
3	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.	4	1	3

4	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.	2		2
5	Общение. Взаимодействие с партнёром. Упражнения на общение, внимание, память.	4	2	2
6	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	2	1	1
7	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2		2
8	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами	4	1	3
9	Событие. Оценка факта.	2	2	
10	Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта	4		4
11	Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	4		4
12	Итоговый показ или открытый урок на тему «Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах»).	2		2
	итого	34		

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг	2		2
2	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог	4		4
3	Этюды на словесное действие.	4		4

	Характер персонажа в общении.			
4	Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	4	2	2
5	Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	8	2	6
6	Этюды на сказочный сюжет.	10		10
7	Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.	2		2
	итого	34		

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Актёр и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	4	2	
2	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	6	4	2
3	Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	6	2	4
4	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции	12		12
5	Комплексный актёрский тренинг	4		4
6	Полугодовой и итоговый показы: сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	2		2
	итого	34		

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образ и целостность спектакля. Режиссёрский замысел.	2	2	
2	Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	2	2	
3	Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств	4		4
4	Работа над текстом и сценической речью	2		2
5	Мизансцены в спектакле	2		2

6	Грим.	2		2
7	Декорации, костюмы, реквизит	2		2
8	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	2		2
9	Репетиции по подготовке спектакля.	8		8
10	Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссёрскому замыслу	3		3
11	Импровизация в работе актёра над ролью. Роль и место актёрской импровизации в спектакле.	2		2
12	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	2	2	
13	Полугодовой и итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем.	1		1
14	итого	34		

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Раздел1. Введение

Тема 1.1.

Вводный урок беседа о театре предваряет практические уроки тренинги и уроки репетиции. *Знакомство.* На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного. Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру.

«Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд)

Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошёл до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актёров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра.

В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актёр». «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актёра». (А.Гаиров) Исполнительское мастерство актёра является основным выразительным средством искусства театра.

Раздел 2. Бессловесное действие

Тема 2.1. Действие – основа сценического искусства.

Актёр – действующее лицо.

Само понятие «актёр» происходит от латинского слова «astum» - действие. Находясь на сцене, актёр пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент? Инструменты актёра - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актёрского мастерства. *«...актёру надлежит в течение всей жизни развивать в себе способности к тончайшему ощущению правды физических действий на сцене, их органичности и логики, тренировать свой «психофизический аппарат» в выполнении действий от самых простых до самых сложных, сосредотачивая внимание на логике последовательности физического поведения. Не обладая этими качествами, актёр подобен музыканту без тонкого слуха или художнику без точного глаза».* (В.Топорков)

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику. *«Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролёра», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия. Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела».* (К.С.Станиславский)

Упражнения и игры на освобождение мышц

1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.
2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.
3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперёд, подгребая под себя.
4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».
5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».
6. Игра «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Тема 2.2. Сценическое внимание и память.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за её пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжёлый или лёгкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счёт пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счёт вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребёнок в полукруге прежде, чем назвать своё слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздаёт» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и даёт задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключённых. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключённых цифр увеличивается до 4.

7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до тёплого, до мягкого, до острого и колющего и т.д.

8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, солёного, горького, холодного, очень горячего и т.д.

9. Тема 2.3.

Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм. Актёр должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать своё пространственное расположение. Фиксированное расположение актёра на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актёра происходит в определённом темпо-ритме, который может быть ускорен или замедлен.

10. Упражнения и игры

1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «Самолёты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолёт в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

6. Тема 2.4. Общение, взаимодействие с партнёром.

7. Общение и взаимодействие с партнёром – важнейшая составляющая основ актёрского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнёра на начальном этапе освоения элементов актёрской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности.

8. «Знакомство». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнёру руку ладонью вверх, называя одновременно своё имя. Партнёр даёт свою руку, отвечая («Маша Лена -Петя -Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.

9. «Зеркало». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнёра. Это традиционное упражнение актёрской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актёрских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираясь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.

10. «Тянем канат». Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.

11. «Передай другому». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

12. «Скульптор и глина». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д.

13. «Цветок и бабочка». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.).

14. «Гипноз». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник даёт приказ одним глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнёра – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

15. Тема 2.5. Наблюдения.

Поведение в жизни и на сцене.

Актёру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актёра...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение её мы становимся богаче». (З.Я.Корогодский) «Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мёртвых душах». (В.Э.Мейерхольд)

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пёс встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу. Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице... По результатам домашних заданий наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актёрского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актёр кривляется, неестественно себя ведёт на сцене, – поведение его неорганично.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами. Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актёр. Предлагаемые обстоятельства состоят из: - обстоятельства места – где происходит действие, - обстоятельства времени – когда происходит действие, - личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах), - ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живёт человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришёл», «куда направляюсь», «зачем я пришёл сюда»).

Предложить учащимся действовать в определённых обстоятельствах

...Идёт дождь. Я иду в школу. Спешу, так как вышел позже обычного, потому что позже обычного встал (очень хотелось спать, вчера долго делал уроки). Настроение плохое. Сегодня контрольная по математике. В своих знаниях не уверен. Впереди лужа. На мне лёгкие туфли... ..

Идёт дождь. Я иду в школу. Иду с удовольствием, так как сегодня контрольная по математике, которую я очень люблю и уверен в результате. Впереди лужа, но она мне не страшна, потому что на мне новые красивые резиновые сапоги... ..

Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике две двойки. Родители будут ругать и не разрешат пойти гулять. Мама, кажется, сегодня дома. Обещала напечь пирогов. Но есть совсем не хочется, так как настроения нет. В рюкзаке остался бутерброд. Сяду на скамейку, покормлю голубей... ..

Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике три пятерки. Мама сегодня дома и обещала напечь пирогов. Пироги у мамы вкусные – пальчики оближешь. Ой, кажется, у меня остался кусок хлеба от бутербродов, покормлю-ка голубей - им мамы пирожки не пекут...

Предлагая определённые обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим зафантазировать обстоятельства.

Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актёру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества. *«Сценическое искусство возникает тогда, когда актёр принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией».* (Е.Б.Вахтангов)

Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах:

«Нитка-иголка». Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать. Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.).

«Нарядить ёлку». Наряжаем воображаемую ёлку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год). Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на ёлку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю ёлку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать ёлку – неинтересная обязанность и т.д.) «Обед». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности. «Снеговик». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки. «Уборка». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щёткой или пылесосом. Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, лёгкие, тяжёлые и т.д.

Тема 2.8. Событие и оценка факта.

Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актёра на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. Например, человек лежит на пляже, читает книгу. Вдруг резко налетает ветер и начинается сильная гроза. Человек собирает вещи (подстилку, панаму, которую срывает с головы ветер), быстро, впопыхах одевается и бежит в укрытие. Я делаю уроки, или смотрю телевизор. Вдруг раздаётся телефонный звонок, и я узнаю, что меня ждёт сюрприз - из другого города (страны), приехал дорогой мне человек (друг, родственник, добрый знакомый) и через 30 минут будет у меня дома. Мои действия меняются, так как надо срочно привести в порядок комнату, придумать, чем угостить гостя (гостей) и т.д. В данном случае внезапная гроза и телефонный звонок с известием – это факты и события. Факт – поступок или воздействие обстоятельств, которые меняют предыдущее поведение героя. Событие – это факт или обстоятельство, или действие партнёра, которые меняют и сценическое поведение, и эмоциональное состояние. Оценка факта – это фиксация факта и реакция на него. **Тема 2.8. Этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.**

«Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод». (З.Я.Корогодский) Этюд - это небольшая история, которая имеет своё начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка). Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в

дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

2.9. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды. Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актёрского мастерства. Этюдный метод остаётся важнейшим этапом в работе актёра и над ролью, и над собой. Именно поэтому работе над этюдами отводится значительная часть учебного времени. В работе над этюдами в конце первого полугодия используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнёром и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнёром) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удаётся (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество. Примерные темы этюдов: «Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке» и т.д. Итоговый показ или открытый урок в первом полугодии может включать в себя наиболее показательные и отработанные упражнения («Печатная машинка», «Вселенная. Большой взрыв» и т.д.) и наиболее интересные этюды. Также можно сделать сценическую композицию из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей. Все творческие работы следует анализировать совместно с учащимися, приучая их видеть достоинства и недостатки в работе товарищей. Обсуждение должно быть аргументированным, корректным и доброжелательным.

Второй год обучения

Раздел 1. Словесное действие

Тема 1.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами.

Упражнения дыхательной гимнастики:

1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко.
2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться.
3. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д.
4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение рёбер.

Упражнения артикуляционной гимнастики:

1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперёд, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох.
2. Губы «хоботком» тянуть наверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение.
3. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево.
4. Кончиком языка массируем твердое небо.

5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки. *Упражнения на гласные и согласные:*

1. Произносим на дыхании несколько раз И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е
2. Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки: П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ
3. Произносим слоги и сочетания слогов: ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ; ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ... БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ; БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР; БА-БАР, ПА-ПАР; БО-БОРТ; ПО-ПОРТ; БУ-БУХ, ПУ-ПУХ; БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ; ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ; ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ; ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ...

4. *Скороговорки*: От топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврёт.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Отрабатывать на скороговорках дикционную чёткость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

Тема 1.2. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог. Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнёра или партнёров. Словесные действия, направленные на партнёра, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков. Добиваемся чего-либо разными способами: - просим, приказываем, требуем, угрожаем. Общаясь, мы, как правило: - спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем. Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например: - позвать (подругу, которая находится далеко); - попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом); - приказать (собаке не лаять на гостя); - упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию). Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например: Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим. Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить. Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить. Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить. Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

Тема 1.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д. «Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни... Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Тема 1.4. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова. Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актёра. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга. «Ветряная мельница». Дети встают в линию в шахматном порядке или в полукруг на ширине вытянутой руки друг от друга. Ноги на ширине плеч, прямые руки подняты вверх, кулаки сжаты. Делать круговые вращения руками,

постепенно увеличивая скорость. *«Пружина»*. Прямые руки вытянуты в стороны – наверх, ладонями выше плеч. Резкими пружинящими движениями выбрасывать руки назад.

«Миксер». Прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперёд. Делаем круговые вращения на себя только кулаками, затем подключаем вращение локтями, затем – плечевые суставы. Упражнение можно делать в противоположную сторону. *«Броуновское движение»*. Учащиеся равномерно распределяются по залу. По команде все двигаются в спокойном темпе, не сталкиваясь друг с другом. Следующая команда преподавателя меняет скорость движения детей.

«Различные виды падений». При падении особенно надо беречь голову, крестец, колени и локти. Падать следует только на мягкие части тела. Отрабатывая сценические падения необходимо при помощи матов.

«Кенгуру». Ноги на ширине плеч, корпус прямой, руки сложены на груди. Присесть, оттолкнуться двумя ногами и прыгнуть как можно дальше, не меняя положения рук.

«Лягушка». Согнув колени, наклонить туловище вперёд таким образом, чтобы колени достали до плеч, голову наклонить, руки вытянуть вперёд. Оттолкнувшись двумя ногами, прыгнуть на руки таким образом, чтобы ноги опустились позже рук, затем - перейти в исходное положение.

Координация движения и слова. Простейшие попевки, речёвки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость. Например: «Баба сеяла горох, прыг-скок». Слоги «ба-ба» отбиваем ладонями хлопками перед собой. Слоги «се» и «я» ладонями по бедрам поочередно. Слоги «ла» и «го» - опять хлопками. Слог «рох» - обеими ладонями по бедрам. «Прыг» - присесть, готовясь к прыжку. «Скок» - прыгнуть.

Тема 1.5. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность. Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность. Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по особенному дёргает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает» или «гэкает». Если мы представим себе портреты сказочных персонажей, то вспомним, что у Буратино был длинный предлинный нос, потому что деревянный мальчик был очень любопытным, а у Бабы-Яги нос тоже большой, но страшный, и она им все время принохивается, а у гоблинов - огромные уши... Иногда люди бывают похожими на животных из-за какой-то внешней характерности, например, про человека говорят, что он надулся, как индюк, если этот человек большой и важный или ходит, как гусыня, если при походке тянется и подёргивается шея. Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

Тема 1.6. Этюды на сказочный сюжет. «Только сказка умеет с лёгкостью стирать черту между обыденным и необычным». (А.Блок) Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся: Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему? Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть? В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои? Каковы основные черты характера героя? Какая главная мысль этой сказки? Про что она? В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнёром, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию. На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Актёр и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия. Играя (исполняя) роль в спектакле, актёр создаёт сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актёр «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля. Актёрское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актёрское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актёры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни. Значительным, переломным моментом для актёрского искусства и для всего театра стало учение великого русского режиссёра, основателя Московского художественного общедоступного театра К.С.Станиславского. Именно на его теорию опираются и многие современные актёрские школы. Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы.

Раздел 2. Работа над ролью в отрывке

Тема 2.1. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Сверхзадача.

«Сначала идёт чтение пьесы, разбор её с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и её настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа». (Е.Б.Вахтангов) Выбирая отрывок из драматургического произведения или инсценировку литературного произведения, прежде всего, необходимо познакомить детей с произведением в целом. Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся следующие вопросы: Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными? К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки? Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели? Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему? С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить? Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы? О чем это произведение, и какова его главная мысль? На этом этапе можно начать знакомство учащихся с учением К.С.Станиславского о сверхзадаче как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста и роли. При разборе отрывка вместе с учащимися также при помощи наводящих вопросов нужно определить главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие. В качестве домашней и самостоятельной работы учащимся даётся задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

Тема 2.2. Актёрские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актёр выполняет задачи, поставленные перед ним режиссёром. Актёрские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются. В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая. «Если кто-нибудь

спрашивает у вас, который час, он этот вопрос может задать при различных обстоятельствах с различными интонациями. Тот, который спрашивает, может быть не хочет...знать, который час, но он хочет, например, дать вам понять, что вы слишком засиделись и что уже поздно или, например, вы ждёте доктора, и каждая минута...дорога... Необходимо искать подтекст каждой фразы». (Е.Б.Вахтангов) Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

Тема 2.3. Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка. «Режиссёр – это, прежде всего, точка зрения». (К.Чапек) Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, построенную на диалогах, где есть начало, развитие, ключевое событие и некая условная завершённость, приступаем к работе над этой сценой или отрывком. Для начала следует решить, что отрывок – это целая история или спектакль в миниатюре. Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссёрского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актёрами, но и режиссёрами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения». Формируя режиссёрский замысел, следует ответить на ряд вопросов: Где происходит действие отрывка (сцены)? (В какой-то конкретной стране, городе, в доме, в квартире, в лесу, в школе, в кафе и т.д.) Когда это происходит? (В каком веке, году, времени года, месяце). Что происходит в отрывке (сцене)? Кто действует в отрывке (сцене)? К чему стремятся действующие лица? Чего они добиваются? Какие препятствия стоят на пути героя (героев) к цели? О чем этот отрывок (сцена)? Какое главное событие отрывка (сцены)? Есть ли ещё события, и какие? На «подступах» к освоению роли делаем этюды по событиям отрывка на тему: «Что бы я делал в подобной ситуации», ведём поиск оценок и органичности поведения.

Тема 2.4. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции. Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актёрские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям. Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, её нерв и темпо-ритм.

Тема 2.5. Комплексный актёрский тренинг. Комплексный актёрский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия по программе «Основы актерского мастерства». Комплексный актёрский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнёром. Преподаватель составляет различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актёрской техники из пройденного материала и включает тренинги в начало каждого урока. Длительность тренингов - 10-15 минут.

2.6. Полугодовой и итоговый показы. На полугодовой и заключительный показы выносятся отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Образ и целостность спектакля. Режиссёрский замысел.

«И даль свободного романа Я сквозь магический кристалл. Ещё неясно различал». (А.С.Пушкин) Образ спектакля рождается по-разному. Иногда он возникает у режиссёра

сразу, после прочтения пьесы, иногда складывается постепенно, будто сквозь «магический кристалл» проступают очертания спектакля, угадывается его настроение и атмосфера. Прежде, чем приступить к работе над постановкой спектакля режиссёр вынашивает свой замысел, возникает режиссёрское решение спектакля. В дальнейшем, в процессе постановочной работы режиссёр должен увлечь, «заразить» актёров своим видением будущего спектакля и трактовкой пьесы. Все выразительные средства – и художественное, и музыкальное оформление спектакля, и игра актёров должны соответствовать режиссёрскому замыслу и быть единым целым. **Раздел 2. Работа над ролью в учебном спектакле**

Тема 2.1. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд. «Действенный» анализ пьесы – первый этап работы над ролью, на котором закладывается «фундамент» будущего спектакля. Этот период называют «застольным», так как работа происходит за столом с текстом в руках. На этом этапе происходит подробный анализ поступков персонажей пьесы, определение основного конфликта, сквозного действия, контрдействия и сверхзадачи. Особое внимание уделяется главному событию пьесы и построению её событийного ряда.

Тема 2.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств. «Постановка спектакля – процесс сложный, часто мучительный, иногда радостный. Это процесс поисков, в котором все движется, все меняется». (Г.Товстоногов) Прежде, чем начать собственно постановочный процесс, необходимо разбить пьесу на эпизоды и приступить к работе над этюдами по эпизодам. Этюды к спектаклю позволяют осуществить поиск выразительных средств, найти интересное решение каждой сцены, мизансцены и «вкусные» подробности. Удачно найденное следует «зафиксировать» и на этой основе «строить» будущий спектакль.

Тема 2.3. Работа над текстом и сценической речью.

«Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли». (К.С.Станиславский) «...слово, сказанное со сцены, гораздо сильнее действует, чем прочтённое в книге дома». (А.Н.Островский) Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля. Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе действенного анализа пьесы. Навыки освоения авторского текста формируются во время застольного периода, когда происходит естественное запоминание текстового материала. Домашняя работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зазубриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно связано с целым рядом элементов актёрского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актёрских задачах и логике действий персонажа. Освоение техники речи происходит в процессе проведения речевого и комплексных актёрских тренингов. При этом под освоением элементов техники речи подразумевается овладение дикцией, дыханием и голосом. В процессе подготовки учебного спектакля навыки грамотной работы над речью закрепляются. Работа над сценической речью начинается во время «застольного» периода и продолжается на репетиционной площадке.

Тема 2.4. Мизансцены в спектакле.

«Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссёра». (А.Д.Попов) «Понимание режиссёром драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает своё конечное воплощение в мизансценах спектакля...». (О.Я.Ремез) С понятием мизансцены как фиксированным расположением актёров в пространстве сцены учащиеся столкнулись раньше, на этапе групповых упражнений и этюдов. Осмысление роли мизансцен в спектакле, неслучайность каждой мизансцены, обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка приходит к юным актёрам постепенно, в процессе репетиций будущего спектакля.

Тема 2.5. Грим.

Научить юных актёров простейшим приёмам и навыкам гримирования - одна из задач преподавателя. Грим наносится на завершающей стадии создания сценического образа. Театральный грим отличается от бытовой косметики своим качеством и более яркой палитрой. К гримировальным принадлежностям относятся: гримировальный набор, тональный крем, косметический вазелин, помада, пудра, кисти, бумажные салфетки, средства для снятия грима. В случае отсутствия профессионального грима можно воспользоваться обычной косметикой: тенями, помадой, карандашами для обводки. Главное условие – чтобы средства для нанесения грима были индивидуального пользования и хранились в надлежащем порядке. Последовательность нанесения грима такова: очистить кожу лица косметическим молочком или как следует умыться; нанести косметический вазелин или жирный крем; нанести тональный крем (собственно грим); проработать детали (высветлить и затемнить отдельные части лица); обвести тонкой линией губы и веки; припудрить лицо пуховкой или большой кистью; по окончании спектакля снять грим при помощи ватного тампона или косметических салфеток специальным очищающим средством. Условно грим можно разделить на следующие виды: грим эстрадный (подобный обычному макияжу); грим характерный (сюда же можно отнести создание образа зверей и сказочных персонажей); грим абстрактный (ропись типа «боди-арт»). Грим должен соответствовать характеру и образу персонажа и сочетаться со сценическим костюмом героя. Поиск нужного грима может занять не один день. Окончательный вариант грима фиксируется и проверяется на прогонных репетициях. Несмотря на то, что дети (особенно девочки) любят гримироваться и экспериментировать с гримом, не стоит этим увлекаться. Пользоваться гримом в условиях детского театрального коллектива желательно минимально.

Тема 2.6. Декорации, костюмы, реквизит.

Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью. В профессиональном театре эскизы декораций, костюмов и реквизита создаёт художник-постановщик в соответствии с замыслом режиссёра. Иногда эту работу делят между собой художник по сценографии и художник по костюмам. Затем задуманное художником (художниками) воплощается в постановочных театральных мастерских под авторским надзором. В детском театральном коллективе художественное оформление спектакля ложится порой непосильным грузом на плечи руководителя этого коллектива, который он пытается разделить с родителями участников спектакля и администрацией образовательной организации. Чтобы работа над художественным оформлением спектакля превратилась в увлекательное интересное дело, надо привлечь на начальном этапе всех потенциальных участников (учащихся, родителей, администрацию) и увлечь их творческой составляющей этой работы, то есть самим замыслом спектакля или сформировать этот замысел сообща. Желательно, чтобы в образовательной организации были некие базовые составляющие декораций (театральные ширмы, кубы, большие картонные коробки), костюмов (трико, платья, фраки, плащи, накидки и т.д.). Необходимые детали костюма и реквизит учащиеся могут сделать самостоятельно или с помощью родителей: обклеив упаковочную коробку разноцветной бумагой, украсив лентами и пуговицами, превратить её в королевскую шкатулку: из полиэтиленовых салфеток или скатерти под «кружево» смастерить воротник королевского платья, украсить накладными деталями обычную обувь и т.д. Важно, чтобы все компоненты спектакля работали на создание единого образа и были едины по стилю.

Тема 2.7. Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля. К этой работе также необходимо подключать участников спектакля, фантазируя и обсуждая различные варианты уже на этапе замысла спектакля. Например,

во время «застольного» периода задать учащимся вопросы: Какие важные события пьесы должны быть озвучены музыкальным сопровождением? Что должна выражать музыка в той или иной сцене? Какие чувства героев она должна передавать, и какие чувства музыка должна вызывать у зрителей? Какая музыка наиболее подходит по стилю – классическая, народная инструментальная, вокальная, народные песни, джаз, рок, современные течения? Будет ли в спектакле звучать какая-либо главная музыкальная тема, и что она должна выражать? Какой по стилю хотелось бы услышать эту тему? Где можно использовать шумовую партитуру? (Шум дождя, вой ветра, звуки грома, пение птиц и т.д.). Какое событие может быть озвучено дополнительно, и каким образом? (Звук падающей посуды, скрежет, стук, топот и т.д.). Необходимо подвести учащихся к мысли о том, что музыка и звуковое оформление создают особое настроение, атмосферу спектакля. Кто-то из участников спектакля может принести прослушать наиболее подходящую к спектаклю музыку и варианты шума дождя, кто-то, не участвующий в конкретной сцене, может помогать преподавателю-режиссеру вовремя «подавать» эту тему, включая и выключая в нужный момент аппаратуру (CD-проигрыватель) и т.д. Важно, чтобы все участники спектакля были причастны к процессу создания музыкального, шумового и звукового оформления. Тема 2.8. Репетиции по подготовке спектакля. Занятия по подготовке учебного спектакля проходят в форме уроков репетиций, на которых происходит и объяснение новых элементов актёрской техники и постановочная работа в целом. Весь репетиционный период условно следует разделить на несколько этапов, помимо «застольного периода»: рабочий репетиционный период в классе с выгородкой; репетиции на сцене, частично с декорациями и костюмами (прогоны); технические репетиции (установка декораций, света, звуковой аппаратуры, примерка костюмов и т.д.); монтажные репетиции (если перестановки элементов декораций, мебели происходят с участием актёров); генеральная репетиция при полном музыкальном, звуковом, шумовом и художественном оформлении. Раздел 3. Работа над ролью перед зрителем

Тема 3.1. Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью.

Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссёрскому замыслу. «Зрители могут не только угнетать и пугать артиста, но и возбуждать в нем подлинную творческую энергию. Ощущение отклика тысячи человеческих душ, идущее из переполненного зрительного зала, приносит нам высшую радость, которая только доступна человеку. Таким образом, с одной стороны, публичное творчество мешает артисту, а с другой – помогает ему». (К.С.Станиславский) Длительный период подготовки спектакля приводит к итогу – сценическому показу перед зрителем, именно тогда и происходит рождение спектакля. В процессе проката спектаклей работа актёра над ролью и над собой продолжается. Во время показа актёры и зрители образуют единое сообщество. У актёра со зрителем должна образоваться «обратная связь». Контакт со зрителем возникает, когда актёр «берет» внимание публики, игра его убедительна и заразителна, и зритель с интересом следит за действием, сопереживая героям. И наоборот, если контакта с публикой не возникает, зритель скучает, отвлекается, это влияет на ход спектакля не в лучшую сторону. Актёр ощущает реакцию зала, и, таким образом, зритель влияет на игру актёра. Как правило, первый зритель учебных спектаклей – это друзья участников, родители и их знакомые. Эта публика, в основном, доброжелательна, с интересом следит за игрой юных актёров, поддерживает их, заранее прощая серьёзные недостатки и несовершенство учебной работы. Учебные спектакли следует играть и перед другой зрительской аудиторией, чтобы реакция зала была более объективна, и участники спектакля учились работать в различных условиях. Каждый сценический показ на публику должен сопровождаться подробным анализом преподавателя актёрских задач в спектакле, рисунка роли, органичности поведения, темпо-ритма, соответствия результатов работы

режиссёрскому замыслу, контакта с публикой. Некоторые детские театральные коллективы практикуют совместный разбор, когда после окончания спектакля в присутствии актёров руководитель просит зрителей рассказать о своих впечатлениях о спектакле, высказать критические замечания. Каждый участник спектакля должен серьёзно относиться к делу, уметь проанализировать свою работу в спектакле и работу своих товарищей, доброжелательно высказать критические замечания по отношению к партнёрам по сцене и принять критику в свой адрес. Показ спектаклей с последующим подробным разбором необходим для формирования у учащихся умения видеть рост мастерства от спектаклю к спектаклю, приобретения навыка работы над совершенствованием роли – устранению ошибок и закреплению удачных находок.

Тема 3.2. Импровизация в работе актёра над ролью. Роль и место актёрской импровизации в спектакле. «Импровизировать надо во время репетиций. А во время спектакля только в пределах заданного рисунка». (Т.Чхеидзе) Импровизация (от латинского «improvisus») означает неожиданность, внезапность. Без импровизации не существует творчества. Чтобы точное выполнение актёрских задач в спектакле не приводило к актёрским штампам, необходимо воспитывать в юных артистах желание и умение импровизировать, сочетая с актёрской импровизацией установленный рисунок роли. Способность к импровизации воспитывается в процессе работы над этюдами на основе веры в предлагаемые обстоятельства и при взаимодействии с партнёром.

Тема 3.3. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений. Процесс подготовки спектакля, особенно на последнем этапе работы, и сам сценический показ на публику сопряжены с большим эмоциональным волнением и серьёзным возбуждением нервной системы участников спектакля. В целях психогигиены имеет смысл обучить учащихся простейшим приёмам аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики хорошо помогают справиться с излишним волнением перед выходом на сцену.

Тема 3.4. Полугодовой и итоговый сценические показы. На полугодовой и сценический показы выносятся учебные спектакли, подготовленные во время учебного года. В течение учебного года желательно подготовить не менее 2-х спектаклей, различных по жанру, стилю и тематике. Важно, чтобы все участники спектакля могли раскрыть и проявить себя в различных ролях. Продолжительность каждого спектакля, за редким исключением, не должна превышать 1 часа.

1.4. Планируемые результаты

После окончания обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Основы актёрского мастерства» обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

1. Сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Воспитанности у обучающихся культуры общения в коллективе и социуме, внимательного и ответственного отношения к работе
3. Сформированности черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др.;

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. Развитии творческой индивидуальности обучающегося;
2. Развитии у обучающегося художественного восприятия окружающего мира;
3. Развитии способности самостоятельно находить способы решения для достижения поставленной цели.

Предметные: по окончании освоения программы обучающийся будет знать:

уметь:

- выполнять дыхательную и 18 некоторых упражнений на мускульную свободу;
- выполнять разминку, подготовить своё тело к работе под руководством педагога;
- овладеть навыками «правильного» дыхания;
- строить основные мизансцены (фронтальную, круговую, полукруг, шахматную в 2 и 3 линии, диагональную, хаотичную);
- управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре);
- оценивать свою работу и работу других;
- повторять ритмический рисунок на слух и двигаться в заданном темпе;
- выполнять простые беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия;
- выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога;
- строить связный рассказ на заданную тему;

Знать

- технику безопасности при выполнении
- технику безопасности при выполнении некоторых упражнений артикуляционной и дикционной разминки
- приёмы освобождения мышц;
- виды дыхательной разминки;
- основные понятия: мышечный зажим, память физического действия, мизансцена, темпо-ритм, фантазия, воображение;
- 5-10 упражнений речевого тренинга (артикуляционной и дикционной гимнастики);
- 3-5 скороговорок. артикуляционную гимнастику под руководством педагога;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2024	24.05.2025	37	37	74	2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Информационное обеспечение:

- сайт МАОУ СОШ №32 г. Томска;
- медиаресурсы.

Для проведения учебных занятий оборудование,

- инвентарь:
- аудиоаппаратура для музыкального сопровождения,
- гимнастические маты,
- гимнастические, коврики реквизит для отдельных занятий по темам актёрского тренинга,

Информационное обеспечение:

- аудиотека разнотемповых композиций;
- аудиотека композиций с ярко выраженным и повторяющимся ритмическим рисунком (детские потешки, детские песенки);
- сборник скороговорок и чистоговорок;
- сборники стихов детских поэтов: А. Барто, С. Михалков, Н. Шилов, Д. Хармс и др.

- кабинет для проведения занятий.

2.3. Формы аттестации

Период проведения контроля	Цели контроля	Формы и методы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их интересов и потребностей, информационных и коммуникативных компетенций.	Беседа, анкетирование, наблюдение
Текущий контроль		
В течение всего учебного года, по итогам изучения раздела(ежемесячно)	Контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого учащегося.	Педагогическое наблюдение, практикумы.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения каждой темы	Выявление степени усвоения учащимися материала программы. Определение траектории дальнейшего саморазвития, совершенствования навыков.	Участие в викторинах, конкурсах, мероприятиях.
Итоговый контроль		

В конце учебного года, по итогам программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Критериями выполнения программы служат: активность участия детей в пропаганде, в конкурсах, в мероприятиях данной направленности, проявление творчества, самостоятельности.	Занятия на поиск решения ситуационных задач. Рейтингование на основе участия в мероприятиях разного уровня.
--	---	---

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии четвёртого класса. Предметом оценивания на итоговой аттестации являются: умения:

- видеть, слышать, понимать партнёра по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Основы актёрского мастерства» проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания
- Практические умения и навыки
- Применение знаний, умений и навыков при публичном выступлении

Все тестовые или практические задания промежуточного и итогового контроля по определению обученности ребёнка могут проходить в творческой или игровой форме, что позволит обучающемуся быть более раскрепощённым при их выполнении.

Промежуточный и итоговый контроль, связанный с публичным выступлением: прочтения небольшого рассказа из скороговорок, участие в концертном номере, эпизодическое участие в отчётном концерте оценивается по отдельной 10-бальной шкале.

Методические материалы

Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения определённого содержания учебного материала, развить творческие способности обучающихся и раскрыть личностный творческий потенциал отдельного участника группы, развить быстроту реакции, умение концентрироваться и переключать внимание в сложных условиях сценической деятельности.

Методы обучения, используемые в программе «Основы актёрского мастерства»:

- *репродуктивный* - способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий;

- *наглядности*, коррекция, наблюдение, самоконтроль, просмотр видеоматериалов;

- *соревновательно – игровой*, который повышает интерес учащихся на более качественное исполнение упражнений;

- *программированный метод* - позволяет разобрать упражнение (тренинг) на более малые составляющие части, что способствует более лёгкому усвоению материала учащимися;

- *сменный метод* – позволяет разделить обучающихся на две или более групп для того, чтобы наблюдать, подмечать и исправлять ошибки друг друга;

- *индуктивный метод* – педагог предписывает, какие либо задачи, которые обучающиеся пытаются с его помощью решить по средствам поиска лучших вариантов исполнения. При положительных результатах попытки корректируются и ставятся новые задачи. Такой способ более интересный и безопасный, так как обучаемые самостоятельно учатся, находить решения поставленных задач, проявляя при этом свои индивидуальные и творческие способности;

- *фронтальный* - Применение фронтального метода предусматривает такую организацию работы учащихся, при которой вся группа выполняет какое-либо одно, общее для всех задание; В процессе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии. Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчётливо осознавать, что ребёнок чаще всего остаётся пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребёнка, также, как и для актёра, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Методы воспитания: Использование в работе педагога методов воспитания (а также средства и приёмы воспитательной работы) помогают сформировать у обучающихся личностные качества и выработать у них определённых навыков и привычек поведения. Следует понимать, что методы воспитания – это способы совместной деятельности педагога и обучающегося, целью которой является решение воспитательных задач.

Убеждение – это метод воспитания, который предполагает воздействие на сознание, чувства и волю воспитуемых с целью формирования и закрепления у них положительных моральных качеств и устранения негативных черт в их поведении. (Разъяснительные индивидуальные и коллективные беседы, рассказ) *Одобрение* как метод воспитания – признание, положительная оценка поведения или качеств обучающегося со стороны педагога или коллектива, выражаемые публично или в индивидуальной беседе (личная похвала педагога, запись в дневнике успешности, похвала педагога перед родителями). Данный метод стимулирует обучающегося к улучшению своего поведения, укрепляет уверенность в себе, способствует дальнейшему духовному росту

Осуждение как метод воспитания выражается в отрицательной оценке действий и поступков обучающегося, которые противоречат нормам и правилам коллектива (замечание, устный выговор). Метод способствует «повышению ответственности обучающихся за свои поступки, воспитывает волю и человеческое достоинство, вырабатывает умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их» (А.С. Макаренко). Осуждение вызывает отрицательные внутренние переживания и заставляет обучающегося анализировать свои поступки и качества своего характера, обращать внимание на противоречия между его поведением и требованиями коллектива. Следует помнить, что любое осуждение должно сопровождаться анализом предосудительного поступка и его оценкой. А в тех случаях, когда обучающийся нарушил правила поведения необдуманно (случайно) стоит ограничиться разъяснительной беседой. *Поощрение* – положительная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога, подкреплённая каким-либо вознаграждением («наклейка похвалюшка в дневнике успешности, похвальные грамоты и медали за особые успехи в учёбе или поведении, роль ведущего в игре и др.). При использовании метода, нужно помнить, что поощрение должно быть своевременным (лучше сразу после совершения поступка и никогда до него), величина поощрения должна соответствовать величине поступка.

Наказание – негативная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога для исключения нежелательного поведения (лишение поощрения, зона «тайм-аут»). При использовании этого метода, необходимо объяснить ребёнку за что его наказывают, конкретизируя действие. Наказание не должно быть спонтанным, поэтому лучше заранее обсудить алгоритм его действия как с обучающимися, так и с их родителями (критерии недопустимого поведения, цену провинности, последовательное применение). Используемые формы этого метода не должны понижать самооценку обучающегося. *Упражнение* – метод представляет собой многократное повторение действий и поступков обучающихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения (поручении, уборка зала, игра, культура речи (вежливость), честность)

Переключение применяется с целью возбуждения и коллектива или обучающегося нового психического состояния. Например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее состояние после неудачи и т.п. Когда обучающийся проявляет упрямство, лучше переключить его внимание на другую деятельность, в процессе этой деятельности побудить ребёнка к осознанию допущенных им ошибок.

Игра как основной метод воспитания, в котором развиваются духовные и физические силы обучающегося, и как способ усвоения общественного опыта. Профессор П.Ф. Лесгафт писал: «игра есть упражнение, при посредстве которого ребёнок готовится к жизни. Игры составляют самое выгодное занятие для ребёнка, при посредстве которого он обыкновенно приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек и обычаев, причём эти занятия обыкновенно связаны с возвышающим чувством удовольствия» Кроме того, игра способствует созданию различных коммуникативных ситуаций, т.к. в игре все равны.

Требование – это педагогическое воздействие на сознание обучающегося с целью вызвать, стимулировать или затормозить отдельные виды его деятельности. требование должно быть целесообразным, определённым, понятным и посильным для обучающихся. Предъявление требования предполагает контроль за его выполнением, к чему следует широко привлекать детский коллектив. Требования делятся на два типа: прямое (эффективна на первых порах работы педагога с коллективом, когда обучающиеся ещё не привыкли к педагогу и стимулируемая требованием деятельность незнакома им) и косвенное (используя этот тип педагог опирается на известные качества и переживания самого обучающегося. Требование может выражаться в виде совета, доверия, недоверия, игры, просьбы, намёка и др.)

Перечисленные методы педагог может использовать в различных комбинациях, в зависимости от конкретной ситуации, учитывая индивидуальные особенности и способности обучающихся, а также уровень сплочённости коллектива. В организации образовательного процесса используются разнообразные формы обучения, которые позволяют обучающимся проявить всю многогранность своей творческой личности:

- *занятия* (речевые и актёрские игры, речевые и актёрские тренинги, импровизации, контрольные занятия, самостоятельные работы);
- *беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы);
- *творческие проекты* (праздники, концерты, фестивали, спектакли);
- *репетиции* (застольные, постановочные в выгородке, на сценических площадках);
- *демонстративная* (показ фото- и видеоматериала по программе, коллективные походы на отчётные концерты и показательные занятия других творческих объединений);

Спектакли, праздники, досуговые мероприятия помогают формированию нравственных ценностей ребёнка, раскрытию его лучших качеств, самоопределению и выражению, приобретению социального и творческого опыта.

Не смотря на разнообразие форм организации учебного процесса, существуют характерные особенности учебного занятия, общие для всех его вариантов.

Алгоритм учебного занятия по актёрскому тренингу.

1. Приветствие (орг. момент)
2. Разминка (разогрев физического аппарата)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Актёрский тренинг (выполнение упражнений и тренингов на психофизическое развитие актёра)
6. Творческая часть (выполнение творческих заданий)
7. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
8. Заключительная часть (анализ пройденного занятия)
9. Ритуал прощания (индивидуальный поклон)

Алгоритм учебного занятия по речевому тренингу:

1. Приветствие
2. Подготовка голосо-речевого аппарата (дыхательная и артикуляционная разминка)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Речевой тренинг (работа над дикцией, атакой и окраской голоса, развитие координации между словом и действием)
6. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
7. Заключительная часть (анализ пройденного занятия)
8. Ритуал прощания (индивидуальный поклон)

Структура учебного занятия и её содержание

Структура учебного занятия может быть представлена в виде трёх взаимосвязанных частей: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть занятия: организационный момент, постановка цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся, разминка.

Разминка включает в себя ряд упражнений для физического разогрева мышц (различные виды бега, ходьбы, упражнения на мышечное напряжение) или голосоречевого аппарата (дыхательная разминка, артикуляционная разминка)

Основная часть занятия: упражнения на заданную тему, согласно учебно – тематического плана.

Актуализация знаний (если это новая тема: первичное усвоение знаний, первичная проверка понимания и первичное закрепление).

Творческая часть – выполнение творческих заданий по группам или индивидуально

Заключительная часть занятия:

1. Игровая часть (игры и игровые тренинги, направленные на развитие личностных качеств, либо на сплочение коллектива в условиях игры);
2. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению;
3. Рефлексия (подведение итогов занятия)
4. Ритуал прощания - «Индивидуальный поклон» (как метод проверки психологической готовности и физического раскрепощения обучающегося для индивидуальной работы на публику)

В рамках одного занятия обучающиеся участвуют в различных видах деятельности, а это формирует необходимость наличия некоторых принципов педагогической деятельности, для лучшего усвоения материала и стимуляции продуктивной и творческой работы.

Принципы, применяемые на занятиях по основам актёрского мастерства:

- *принцип выполнения упражнений по словесному заданию педагога* – педагогический «показ» имеет опасность лишить ребёнка индивидуальности, сковывает инициативу, сковывает логическое мышление, а главное, творческое воображение. Поэтому формирование навыка выполнять упражнения по словесному заданию педагога, подталкивает обучающегося внимательно оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

- *принцип повторности* - Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего роста творческого потенциала. Но необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость.

- *принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений* - развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно. - *принцип постепенности* - принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остаётся «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося. - *принцип подлинности и непрерывности педагогических действий* - очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актёра педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему

сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию. Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

Список литературы.

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.В. Базанов; сост., – Л.: Искусство, 1976 – 256 с.
2. Берри С. «Голос и актёр» - Интернет-библиотека
3. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия: Учеб. пособие. - ЧГАКИ – Челябинск, 2002.
4. Введенская Л. А. Культура речи – Феникс, 2011
5. Венецианова М.А. под ред. Макарьева Л.Ф. Мастерство актёра в терминах Станиславского – М.: АСТ, 2010
6. Гиппиус С. «Гимнастика чувств» - М., 2009
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера – М, 2008
8. Казакова Л. Голосо-речевой тренинг и как работать над литературным текстом - учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005
9. Кипнис М. «Актёрский тренинг» - М, 2007
10. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь М.: ГИТТИС, 2002
11. Кох И. Основы сценического движения – М., 2010
12. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского – М, 1968
13. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства –М, 1971
14. Новицкая Тренинг и муштра. Элементы психотехники актёрского мастерства – М., 1969
15. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения – М, 1984
- 29
16. Пол Райан Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – СПб., 2010
17. Полищук В. Книга актёрского мастерства Всеволод Мейерхольд – М., 2010
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 1954
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой - М., 1954
20. Товстоногов Зеркало сцены – М.,1980
21. Топоров В.О. О технике актёра – М, 1958
22. Чехов М.А. Литературное наследие – М,1995
23. Чечетин Л.А. Основы драматургии театрализованного представления. – М.: 1961.
24. Шилов Н.П. Сценарное мастерство: Учеб. пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2000.