

**Методические рекомендации
по изучению творчества А.Н. Островского
при реализации обновленного ФГОС на уровне среднего общего образования
(из практики учителя – словесника)**

Составители:

Невгод Н.И., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
МАОУ СОШ № 32 г. Томска

Солодова И.Н., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
МАОУ СОШ № 32 г. Томска

Рецензент: Агапова Г. Х., старший преподаватель,
кандидат педагогических наук ФГБОУ ВО
«Оренбургский государственный педагогический
университет»

Аннотация: данные методические рекомендации актуальны при реализации федерального стандарта на уровне среднего общего образования. Они акцентируют внимание на комплексном подходе к системе уроков по творчеству писателя, на трехуровневом построении урока: культурологическом, мировоззренческом и нравственном. Особый акцент делается на включение цифровой среды при проведении уроков.

Ключевые слова: образовательная среда, цифровая среда, система уроков, учащийся, учитель – словесник, творческое задание, проектная деятельность, развитие речи.

1. Общие положения

Система уроков литературы в 10 классе по творчеству А.Н.Островского служит одним из начальных этапов серьёзного литературного образования на уровне среднего общего образования. Это определяет постановку целей к системе уроков в целом, а не к каждому уроку в отдельности. Целеполагание по отношению именно к системе уроков является реально достижимым и осязаемым, каждый отдельный урок внутри темы так или иначе корректирует пути достижения планируемого результата при реализации федерального стандарта.

Система уроков предполагает осуществление ряда организационных мер:

1. Функционирование в классе творческих групп постоянного состава (5 групп по 4-6 человек в каждой).
2. Наличие у учащихся как минимум двух учебных пособий (например, под редакцией Ю.Лебедева и под редакцией В.Маранцмана).
3. Включение учеников в активную деятельность на уроке и на этапе подготовки к нему.
4. Продуманную систему диагностики обученности.
5. Разумно дозированное использование технических и иных средств обучения, включая подготовленный раздаточный материал в виде ксерокопий, рекомендаций, тестов, в том числе в электронном виде.

2. Основные цели, поставленные к системе уроков по творчеству А.Н.Островского:

1. Ознакомить учащихся с особенностями драматургии А.Н.Островского на примере драмы «Гроза» с привлечением ряда других пьес и с учётом разнообразия мнений и концепций.
2. Усилить работу по формированию у учащихся навыков анализа литературного текста.
3. Развивать у старшеклассников навыки связного рассказа, участия в эвристической беседе, группового поиска, выразительного чтения и инсценирования, логического мышления, творческих способностей.
4. Учить старшеклассников умению обобщать и оценивать литературный материал, конспектировать опорные моменты, усматривать «вечные» вопросы в бытовом сюжете и конкретной обстановке действия с учётом специфики драмы.

5. Воспитывать любовь к художественному слову, литературный вкус, уважение к мастерству писателя, внимание к художественным деталям и символам.

2. Типология уроков по творчеству А.Н.Островского

В соответствии с выбранным целеполаганием в систему уроков включены различные типы уроков, предусматривающие разнообразные педагогические технологии и организационные форматы.

Так предусмотрены следующие уроки:

- вводный урок по теме – 1 час;
- непосредственного аналитического изучения драмы «Гроза» - 4 часа;
- урок внеклассного чтения по другим пьесам А.Островского в форме семинара творческих групп – 1 час;
- урок развития аналитических навыков на примере анализа эпизода и речевой характеристики героя – 1 час;
- итоговое сочинение по творчеству А.Н. Островского – 2 часа.

Таким образом, обеспечивается разумный баланс устной, письменной, творческой, аналитической и диагностической, в том числе - тестовой работы, что содержит определённую новизну и отвечает современным требованиям к литературному образованию старшеклассников.

3.Задания для обучающихся перед изучением творчества А.Н.Островского

Перед изучением темы творческим группам рекомендуется дать перспективное домашнее задание. Среди заданий можно выделить такие:

подготовить сообщение о биографии и творчестве А.Н. Островского;
подготовить презентацию пьесы/ одной из пьес А. Островского (учитель может сделать свою подборку пьес): 1-я группа — биография А.Н. Островского; 2-я — «Бедность не порок»; 3-я— «Доходное место»; 4-я— «Бесприданница»; 5-я – «Свои люди — сочтемся».

Учитель даёт рекомендации по представлению пьесы. Возможно использовать следующий порядок представления пьесы:

1. Тема, описываемая среда, характер конфликта, основа сюжета, герои, симпатии и антипатии автора.
2. Выразительное чтение в лицах или инсценирование одной из ключевых сцен;
3. Смысл названия. Композиционные приемы. Образы-символы.
4. Как сквозь бытовой сюжет проступают «вечные» темы.

4.Методические материалы и типы заданий к системе уроков по творчеству А.Н.Островского

Система уроков:

Урок 1. Личность А.Н. Островского. Основные особенности творчества драматурга.

Урок 2. Аналитическая работа над текстом драмы «Гроза». Первое действие драмы. Экспозиция. Завязка.

Урок 3. Продолжение выборочного комментированного прочтения драмы.

Уроки 4. Развитие аналитических навыков. Обучение анализу речи персонажа в её связи с характером. Развитие навыков анализа эпизода.

Урок 5. Чтение и анализ окончания пьесы.

Урок 6. Внеклассное чтение. Представление пьес А.Н. Островского творческими группами.

Урок 7. «Гроза» в русской критике.

Уроки 8-9. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».

Рекомендации к уроку 1

Учитель показывает учащимся эпиграф к уроку — спроектированные на экране две цитаты с весьма противоположными оценками творчества драматурга: одна из статьи Н.

Добролюбова «Темное царство», другая — из эссе Ю. Айхенвальда «Островский»:

1. «...одна из отличительных черт таланта Островского состоит в умении заглянуть в самую глубь человека и подметить не только образ его мыслей и поведения, но самый процесс его мышления, самое зарождение его желаний» (проецировано по кн. «Русская литература второй половины XIX века». Хрестоматия историко-литературных, мемуарных и эпистолярных материалов». — М., 1986, с. 15).

2. «...у него (Островского) — выдуманные и невыстраданные, совершенно безболезненные переходы чувств; у него ... оскорбительная поверхностность эмоций...»

Он глубоко некультурен, Островский, внешний, элементарный, в наивности своих приемов, на плоскости своих комедий-пословиц, со своей прописной назидательностью и поразительным непониманием человеческой души». (Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. — М., 1994, с. 264-265).

В этих цитатах мы видим драматургию конфликтного восприятия творчества А. Островского. Если современник Островского Н. Добролюбов говорит о таланте писателя-психолога, то литературовед начала XX века отказывает ему вообще в каком-либо психологизме и, напротив, обвиняет в поверхностности. Почему? Может быть, разное восприятие обусловлено временем и личностью критиков? А может быть, дело в самом творчестве Островского, его многогранности и противоречивости?

На эти вопросы нет смысла отвечать на первом уроке. Лишь обращение к личности и творчеству драматурга поможет найти ответ. Этим и будем заниматься на ближайших уроках.

Рекомендации к уроку 3

На третьем уроке в течение 5-7 минут проводим экспресс-тест на знание текста произведения. Тест может быть проведён по раздаточному материалу или на компьютерах.

Примеры тестовых заданий

1 вариант

1. В каком действии «Грозы» Катерина встречается с Борисом:

а) в 1-м; б) в 4-м; в) в 5-м; г) в 3-м.

2. Чьи это слова: «Живем в одном городе, почти рядом, а увидишься раз в неделю, и то в церкви, либо на дороге, вот и все!»:

а) Кудряша;

б) Кулигина;

в) Бориса;

г) Тихона.

3. Какие слова принадлежат Варваре:

а) «Лезет мне в голову мечта какая-то...»;

б) «Вот красота-то куда ведет...»;

в) «Хоть умирай с тоски, пожалеют, что ль, тебя!»;

г) «Я уйду, да и была такова».

4. Кто произносит последнюю реплику в пьесе:

а) Кабанова;

б) Кулигин;

в) Шапкин;

г) Тихон.

5. В какой сцене — завязка действия:

а) разговор Кулигина, Кудряша и Шапкина в начале 1-го действия;

б) признание Катерины Варваре в 1-м действии;

в) монолог Кулигина о «жестоких нравах»;

г) слова Феклуши о «бла-алепии».

Ключ к проверке: 1 — г; 2 — в; 3 — в; 4 — г; 5 — б»

2 вариант

1. В каком действии «Грозы» — сцена признания Катерины в совершенном грехе:

а) в 4-м; б) в 5-м; в) в 3-м; г) во 2-м.

2. О ком из героев говорят: «...прежде наломается над нами, надругается всячески, как... душе угодно...»:

- а) о Кудряше;
- б) о Кабановой;
- в) о Тихоне;
- г) о Диком.

3. Какая реплика принадлежит Борису:

- а) «Вы ее погубили! Вы!»;
- б) «А между собой» то, сударь, как живут...»;
- в) «Эх, кабы сила!»;
- г) «Где уж мне своей волей жить».

4. Кто произносит первую реплику в «Грозе»:

- а) Кулигин;
- б) Шапкин;
- в) Кудряш;
- г) Борис.

5. Ремарка — это:

- а) разговор двух действующих лиц;
- б) речь одного из героев;
- в) авторское замечание;
- г) начало развития действия.

Ключ к проверке: 1 — а; 2 — г; 3 — в; 4 — а; 5 — в.

Рекомендации к уроку 4: Развитие аналитических навыков. Обучение анализу речи персонажа в её связи с характером. Развитие навыков анализа эпизода. Речевая характеристика персонажа

В начале урока учащимся дается рекомендация (план) по составлению речевой характеристики героя:

1. Общая характеристика героя.
2. Объем речи героя (много или мало говорит и почему).
3. Общий строй речи (логично выстроенный, сбивчивый, напевный, экспрессивный, грубый и т. п.).
4. Лексические особенности.
5. Синтаксические построения, пунктуация, оформляющая речь.
6. Взаимосвязь характера и поступков героя с его речью.

После обсуждения каждого пункта плана творческим группам дается задание провести небольшое исследование речи героев драмы в 3-м или 4-м действиях и кратко изложить свои наблюдения. Время выполнения - 20 минут.

Предлагаемые герои:

- 1-й группе — Кабанова;
- 2-й — Кулигин;
- 3-й — Дикой;
- 4-й — Варвара;
- 5-й группе — Катерина.

Рекомендации к уроку 7

В начале урока мы возвращаемся к противоположным оценкам творчества А. Островского критиком 60-х годов Н. Добролюбовым и эссеистом начала XX века Ю. Айхенвальдом. Ученики обмениваются мнениями и аргументацией.

Затем учитель обратит внимание учеников на то, что и современники Островского расходились в оценках главной героини. Здесь будет уместно предложить ребятам письменную работу —

своего рода разминку перед сочинением. Учитель предлагает раздаточный материал — лист с фрагментами суждений трех критиков 60-х годов XIX века о Катерине. Задача учащихся — ответить на вопросы по предложенным фрагментам.

Самостоятельная работа

А. М. Пальховский. «Гроза», драма А. Н. Островского.

В Катерине, как женщине неразвитой, нет сознания долга, нравственных обязанностей, нет развитого чувства человеческого достоинства и страха запятнать его каким-нибудь безнравственным поступком; в ней есть только боязнь греха, страх дьявола, ее пугает только ад крошечный, геенна огненная: в ней есть мистицизм, но нет нравственности...

...Катерина никак не может быть героиней драмы; но зато она служит превосходным сюжетом для сатиры. Разражаться громом против Катерин — нечего: они не виноваты в том, что сделала из них среда, в которую еще до сих пор не проник ни один луч света...

1859 г.

Н. А. Добролюбов. Луч света в темном царстве.

В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, ... провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за ее живую душу. Какою же отрадною, свежеею жизнью веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой гнилой жизнью во что бы то ни стало!

1860 г.

Д. И. Писарев. Мотивы русской драмы.

Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий, она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет завтра, она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей, наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрушает затянувшиеся узлы самым глупым средством — самоубийством, которое является совершенно неожиданно для нее самой.

1864 г.

Вопросы проблемного характера

Точка зрения кого из критиков XIX века вам ближе? А каково ваше понимание героини?

Рекомендации к урокам 8-9: Сочинение по драме «Гроза».

Учитель предлагает ученикам на выбор темы различного характера:

1. Сравнительная характеристика героев: Тихон и Борис (или: Катерина и Варвара).
2. Образы-символы в драме «Гроза». (Это тема, посвященная мастерству писателя-драматурга).
3. Сила и слабость Катерины. Или: Мужские персонажи в драме Островского (это традиционные темы морально-этического характера).
4. Сцена отъезда Тихона и ее роль в драме (тема, ориентированная на анализ эпизода).
5. Письмо (одного из героев другому) через... (тема для учеников, склонных к творческой фантазии и сочинительству).

5. Используемые педагогические технологии при изучении творчества А.Н.Островского

1. *Элементы проблемного обучения.* Данная технология заставляет учащихся размышлять над глубокими общечеловеческими вопросами, помогает лучше разбираться в перипетиях жизни и в самих себе. На уроках преобладает не механическое воспроизведение готовых образцов, а постановка акцента на формировании мыслительных операций, среди которых: обобщение, классификация и т.п.

Так, например, при изучении драмы А.Н. Островского "Гроза» десятиклассникам предлагается вопрос: "Был ли у Катерины какой-либо другой выход?". Для ответа на него учащиеся должны будут еще раз мысленно "пройтись" по всем образам, взглянуть на проблему в историческом контексте. В продолжение этой темы следующий вопрос: "А если бы Катерина жила в наше время и попала бы в такие же обстоятельства, в такую же семью, как могла бы сложиться ее судьба?"

Приведенные выше примеры вопросов предполагают необходимость их самостоятельного решения учащимся.

2. Игровая форма занятий возможна на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной деятельности осуществляется за счет:

- дидактическая цель ставится в виде *игровой задачи*;
- учебная деятельность подчиняется *правилам игры*;
- учебный материал используется в качестве *средства*;
- дидактическая задача переводится в игровую за счет *элемента соревнования*;
- успешное выполнение заданий связывается с *игровым результатом*.

При анализе драмы Островского "Гроза» учитель на последнем этапе рассмотрения пьесы ставит проблемный вопрос об этической стороне поступка Екатерины. Дидактическая задача урока - выяснить, кто виноват в смерти Екатерины, дать нравственную оценку всем героям. Дидактическая цель обогащается игровым элементом, дискуссионная форма превращается в деловую сценку (суд над героиней) с элементами театрализованной постановки (Тихон, Кабаниха и т.п.).

Использование данной технологии в уроке очень органично, так как ученики имеют возможность вжиться в текст, сюжет суда помогает детям выносить свои собственные суждения о проблемном содержании драмы. Ученики учатся вставать в определенную позицию по отношению к тексту (драма Островского требует читательского суда над героями), учатся размышлять в жанре критики.

Школьникам для исполнения выбранной роли необходимо хорошо изучить текст литературного произведения, переработать его с позиций своей роли (использование метода "отстранения").

Сценарный сюжет игры готовится учителем также вместе с детьми. Эмоциональная включённость, развитие социальных навыков - умение взаимодействовать, контролировать ситуацию, взаимовыручать, поддерживать товарищей по игре - делают неоценимым вклад деловой игры в общее развитие учащихся.

3. Пресс – конференция

При изучении темы «Образ Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза»» сильные обучающиеся могут сыграть роли Н.А. Добролюбова, И.А. Гончарова, А.А. Плетнёва, Д.И. Писарева, М.А. Антоновича. Остальная аудитория – журналисты и участники конференции, которые могут задать следующие вопросы: «Что Вы можете сказать о главной героине пьесы «Гроза»?», «Какой представляется Вам душа главной героини?», «Как Вы считаете, насколько верно изображена действительность в драме?», «В чем цельность и гармония характера Катерины?». Обязательно группа экспертов под руководством учителя должна подвести итоги пресс-конференции.

4. Упражнения по технологии развития критического мышления «Шесть шляп мышления» (работа в группах).

Постановка проблемного вопроса: Каким задумал характер Катерины сам драматург? Был ли иной путь у Катерины? Учитель предлагает учащимся форму работы «Шесть шляп мышления». Мы по-разному воспринимаем мир, по-разному мыслим. Оказывается, мыслим мы шестью различными способами. Прошу вас надеть «шляпы» и высказать ваше мнение.

1) Белая шляпа: информация Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. В этом режиме мышления нас интересуют только факты. Мы задаёмся вопросами о том, что мы уже знаем, какая ещё информация нам необходима и как нам её получить.

2) Красная шляпа: чувства и интуиция. В режиме красной шляпы у участников появляется возможность высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.

3) Чёрная шляпа: критика Чёрная шляпа позволяет дать волю критическим оценкам, опасениям и осторожности. Осуждаем поступок Катерины

4) Жёлтая шляпа: логический позитив Жёлтая шляпа требует от нас переключить своё внимание на поиск достоинств, преимуществ и положительных сторон рассматриваемой идеи. Жёлтая шляпа — антагонист чёрной, она позволяет видеть выгоды и достоинства. Мысленно надев жёлтую шляпу, человек превращается в оптимиста, ищет позитивные перспективы, но своё видение должен обосновать (кстати, как и в случае с чёрной шляпой). Оправдываем поступок Катерины

5) Зелёная шляпа: креатив. Находясь под зелёной шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы, исследуем возможности, в общем, даём креативности зелёный свет. Зелёная шляпа — это шляпа творческого поиска.

6) Синяя шляпа: управление процессом. Синяя шляпа отличается от других шляп тем, что она предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы. Синяя шляпа управляет процессом мышления, все действия участников стремятся к единой цели. □ Какие нравственные проблемы затронуты в драме А. Н. Островского «Гроза»?

5. *Кейс-метод.* Это интерактивная технология обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у учащихся новых качеств и умений. Главное её предназначение – развивать способность разрабатывать проблемы и находить их решение, учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество учителя и ученика.

Есть практическая ситуация – необходимо определить проблему и найти пути решения. Например, при работе над пьесой А. Н. Островского «Гроза» предлагается определить главную тему, проблему произведения. Решить данный кейс предлагается учащимся после самостоятельного прочтения произведения, работы с дополнительной литературой.

Как правило, большинство учащихся главным в произведении видят несчастную судьбу женщины, гораздо меньшее число детей главной темой произведения видят социальные проблемы и устройство общества, проблему несходства характеров членов семьи и т. д. Решений может быть множество, и все варианты имеют право на существование, доказательство и обсуждение

Использование учителем элементов данных технологий вовлекает школьника в урок, заставляет самостоятельно идти за знаниями.

Все перечисленные методы и технологии обеспечивают развитие индивидуальности и самостоятельности учащихся, способствует развитию критического мышления, повышению читательской и языковой культуры, формированию умений самостоятельного анализа учебного материала и личной учебной деятельности, воспитанию уважительного отношения к мнению других, развитию культуры полемики и самопрезентации.

6. Литература для проектной деятельности, подготовки докладов и сообщений, выполнения заданий по творчеству А.Н.Островского

1. Островский, А.Н. Вся жизнь – театру: [дневники и записки о театральном деле]. – Москва : Советская Россия, 1989. – 368 с. – (Русские дневники).
2. Островский, А.Н. Бесприданница; Лес; Волки и овцы / Александр Николаевич Островский. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1973. – 240 с.: ил.
3. Островский, А.Н. Горькое слово истины: [сборник: к 150-летию со дня рождения] / Александр Николаевич Островский; сост. М. Поляков. – Москва: Молодая гвардия, 1973. – 320 с.: ил. – (Тебе в дорогу, романтик).
4. Островский, А.Н. Гроза: драма в 5-ти действиях: школьникам - для подготовки к урокам литературы / Александр Николаевич Н. Островский. – Москва: Стрекоза-Пресс, 2007. – 175 с. – (Классика для школы).
5. Островский, А.Н. Полное собрание сочинений : в 12 томах / Александр Николаевич Островский ; под общ. ред. Г.И. Владыкина [и др.]. – Москва: Искусство, 1973-1980. – 12 т.
6. Островский, А.Н. Пьесы / Александр Николаевич Островский. – Москва: Дрофа, 2002. – 479 с.: ил. – (Школьная программа. Русская классика).
7. Островский, А.Н. Снегурочка: весенняя сказка в четырех действиях с прологом / Александр Николаевич Островский; художник Р. Белоусов. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1973. – 158 с.: ил.
8. Островский, А.Н. Снегурочка: русская народная сказка / Александр Николаевич Островский ; художник Палеха. – Москва: Художественная литература, 1992. – 158 с.: ил.
9. Островский, А.Н. Художественная проза. Пьесы / Александр Николаевич Островский. – Москва: Правда, 1987. – 512 с.: ил. Загл. обл.: «Записки замоскворецкого жителя». Издания о жизни и творчестве
10. Александр Николаевич Островский в воспоминаниях современников / вступ. ст. и примеч. А. Ревякин. – Москва: Художественная литература, 1966. – 631 с. : ил., портр. – (Литературные мемуары).
11. Александр Николаевич Островский: энциклопедия / гл. ред и сост. И.А. Овчинина. – Кострома: Костромаиздат ; Шуя : Идательство ШГПУ, 2012. – 660 с.: ил.
12. Александр Николаевич Островский // Литературные места России: альбом / авт. сост. Е.Г.. Ванслова. – Москва, 1987. – 141-158.
13. Бочков, В.Н. Заповедная сторона: (вокруг Щелькова) / Виктор Николаевич. Бочков. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1988. – 91 с.: ил.
14. Гаецкий, Ю.А. Неутолимая жажда: повесть об А.Н. Островском / Юрий Александрович Гаецкий. – Москва: Детская литература, 1975. – 191 с.: ил.
15. Журавлева, А.И. Александр Николаевич Островский: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Анна Ивановна Журавлева, М.С. Макеев. – 3-е изд. – Москва: Издательство МГУ, 2001. – 112 с.
16. Ивановская область : по «Золотому кольцу России» / гл. ред. Т.В. Ефимова ; лит. ред. О. В. Епишева. – Иваново: Референт, 2007. – 592 с.: ил.
17. Лакшин, В.Я. Александр Николаевич Островский / Владимир Яковлевич Лакшин. – Москва : Искусство, 1976. – 527 с.: ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
18. Лобанов, М.П. Островский / Михаил Петрович Лобанов. – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 399 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей; вып. 7).
19. Миронов, А.В. Великий чародей в стране берендеев: очерк жизни и творчества А.Н. Островского в Щелькове / Алексей Васильевич Миронов. – Ярославль: Верхне- Волжское

книжное издательство, 1973. – 160 с. : ил.

20. Ревякин, А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского / Александр Иванович Ревякин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 1974. – 334 с.: ил.

21. Шефов, А.Н. Памятник А.Н. Островскому: путеводитель. – Москва: Московский рабочий, 1985. – 47 с.: ил. 22. Штильмарк, Р.А. За Москвой-рекой. А.Н. Островский: страницы жизни / Роберт Александрович Штильмарк. – Москва: Молодая гвардия, 1983. – 190 с. : ил.. – (Пионер – значит первый; вып. 76).

23. Щельково: государственный музей-заповедник А.Н. Островского: [фотоальбом] / авт. текста и сост. Е. Петрова; фото В. Салеев. – Москва: Советская Россия, 1982. – 50 с.: фотоил. – (Литературные места России).

24. Щельковский сборник: материалы и сообщения по фондам государственного музея-заповедника А.Н. Островского. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1973. – 175 с.: ил. Сценическое и кинематографическое воплощение произведений

25. Александр Николаевич Островский в музыке: справочник / сост. Г.К. Иванов. – Москва : Советский композитор, 1976. – 126 с.

26. Александр Николаевич Островский: пьеса «Гроза», драма «Бесприданница» // Русская классика в советском кино : [12+] / сост. М.В. Жданова. – Москва, 2018. – С. 102-109.

27. Верность Островскому // Костромской драматический / М.Н. Боржек, Е.П. Голубев, Н.К. Кашина [и др.]: сост. Е.Т. Степаненко. – Ярославль, 1984. – С. 89-105.

28. Золотницкий, Д.И. «Лес»: [спектакль В. Мейерхольда 1923 г.] // Мейерхольд. Роман с советской властью / Давид Иосифович Золотницкий. – Москва, 1999. – С. 158-168. – (Волшебная флейта. Из кладовой истории).

29. Казиева, М.В. Снегурочка в сказке и на сцене // Сказка в русской живописи / Марина Владимировна Казиева. – Москва, 2002. – С. 38-39. – (Энциклопедия живописи для детей).

30. Крунтяева, Т.С. 25 оперных шедевров / Татьяна Семеновна Крунтяева, Александр Семенович Розанов. – Ленинград: Музыка. Ленинградское отделение, 1980. – 192 с.: ил.

31. Малюгин, Л.А. Перечитывая Островского // Театр начинается с литературы: статьи. – Москва, 1967. – С. 116-122.

32. Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка: музыкально-литературная композиция по одноименной сказке А. Островского: [ноты] / Николай Андреевич Римский-Корсаков. – Москва: Музыка, 1983. – 80 с.: ил. – (Жемчужины русской музыки).

33. Рязанов, Э.А. Послесловие к фильму «Жестокий романс» // Неподведенные итоги / Эльдар Александрович Рязанов. – Москва, 1997. – С. 400-434. – (Мой 20 век).

34. Смирнова, Л.Н. «Женитьба Бальзаминова» и не только // Моя любовь / Лидия Николаевна Л. Н. Смирнова ; лит. обработка И. Сидорова, Г. Скороходов ; предисл. В. Войнович . – Москва, 1997. – С. 317-326.. – (Мой 20 век). 35. Станиславский, К.С. «Бесприданница» «Лес» // Письма и дневники / Константин Сергеевич Станиславский. – Москва, 2020. – С. 44-49, 51-52. – (Тайный архив).

36. Старосельская, Н.Д. А.Н. Островский в доме Островского // Малый театр, 1975-2005 гг. / Наталья Давидовна Старосельская. – Москва, 2006. С. 146-185. – (Библиотека Малого театра).

37. Театр: энциклопедия / О.Н. Дубовская. – Санкт-Петербург : Олма-Пресс Образование, 2002. – 320 с.: ил. 38. Чернова И. Жизнь, отданная театру: [А.Н. Островский и театр] : урок для 10-го класса // Искусство. – 2001. – № 22. – С. 6-7. Видеоиздания

39. Бесприданница: художественный фильм: [видео] / авт. текста А.Н. Островский ; режиссер Я. Протазанов ; в ролях: О. Пыжова, Н. Алисова, А. Кторов [и др.]. – Москва : Магнат, 2007. – 1 DVD. – (В помощь школе. Русская классика на экране).

40. Волки и овцы: фильм-спектакль: [видео] / авт. текста А.Н. Островский ; режиссер П. Садовский ; в ролях: В. Пашенная, И. Ильинский, Т. Еремеева [и др.]. – Москва : Магнат, 2007. – 1 DVD. – (В помощь школе. Русская классика на экране).

41. Горячее сердце: фильм-спектакль: [видео] / авт. текста А.Н. Островский ; режиссеры В. Кожич, А. Даусон; в ролях: Г. Мичурин, Б. Белоусова, Т. Алешина [и др.]. – Москва : Магнат, 2007. – 1 DVD. – (Театральная серия).

42. Гроза : художественный фильм : [видео] / авт. текста А.Н. Островский ;режиссер В. Петров ; в ролях: В. Массалитинова, И. Чуваев, А. Тарасова [и др.]. – Москва : Магнат, 2007. – 1 DVD. – (В помощь школе. Русская классика на экране).
43. Женитьба Бальзамина: кинокомедия по мотивам трилогии А.Н. Островского «Праздничный сон до обеда», «За чем пойдешь - то и найдешь», «Две собаки дерутся - третья не приставай» : [видео] / авт. текста А.Н. Островский ; режиссер К. Воинов ; в ролях: Г. Вицин Л. Шагалова, Л. Смирнова [и др.]. – Москва: Крупный план, 2000. – 1 вк. – (Литературная классика на экране).
44. Жестокий романс: художественный фильм по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»: [видео] / авт. текста А.Н. Островский; режиссер Э. Рязанов; в ролях: Л. Гузеева, Н. Михалков, А. Мягков [и др.]. – Москва: Крупный план, 2008. – 1 DVD. – (Фильмы Эльдара Рязанова).
45. Лес: фильм-спектаклю: [видео] / авт. текста А.Н. Островский; постановка И.В. Ильинского ; в ролях: И. Ильинский, Т. Еремеева, С. Филиппов [и др.]. – Москва: Восток В, 1999. – 1 вк. – (Антология русского театра).
46. На всякого мудреца довольно простоты: фильм-спектакль: [видео] / авт. текста А.Н. Островский ; режиссер П. Садовский ; в ролях: М. Царев, Е. Турчанинова, В. Владиславский [и др.]. – Москва: Магнат, 2007. – 1 DVD. – (В помощь школе. Русская классика на экране).
47. Снегурочка: художественный фильм: [видео] / авт. текста А.Н. Островский ; режиссер П. Кадочников ; в ролях: Е. Филонова, Е. Жариков, И. Губанова [и др.]. – Санкт- Петербург : Ленфильм-Видео, 2000. – 1 вк. – (Литературная классика на экране).
48. Таланты и поклонники: фильм-спектакль: [видео] / авт. текста А.Н. Островский; режиссер М. Кнебель; в ролях: Е. Градова, В. Орлова, А. Лазарев [и др.]. – Москва: Мастер Тэйп, 2001. – 1 вк. – (Литература на экране).