

**Методические рекомендации
по использованию ресурсов школьного музея на уроках русского языка
при реализации обновленного ФГОС на уровне основного общего образования
(из практики учителя – словесника)**

Составитель:

Полтанова Л.Е., учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 32 г. Томска

Рецензент: Г.Ю.Титова, кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой социальной педагогики,
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический
университет»

Аннотация: данные методические рекомендации актуальны при реализации федерального стандарта на уровне основного общего образования. Они акцентируют внимание на технологии музейной педагогики, использовании ресурсов музея Боевой Славы 19-й гвардейской стрелковой дивизии на уроках русского языка, что подтверждает интеграцию обучения и воспитания в образовательном процессе школы, учет особенностей ее образовательной среды.

Ключевые слова: образовательная среда, музей, музейная педагогика, учащийся, учитель – словесник, творческое задание, проектная деятельность, развитие речи.

1. Общие положения

Трудно переоценить необходимость воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к своему Отечеству, родному городу. Такую возможность, несомненно, дает наличие в школе музея.

Музей Боевой Славы 19-й гвардейской стрелковой дивизии в нашей школе работает с 1970 года. За это время силами учащихся и сотрудников музея была сформирована интересная экспозиция, состоящая из подлинных предметов времен Великой Отечественной войны: остатков оружия, осколков снарядов, военной формы, личных вещей ветеранов, фронтовых писем. Накопленный материал, включая эпистолярный, постоянно используется во внеклассной работе и на уроках истории, краеведения и литературы. Есть возможность использовать его и на уроках русского языка.

Так в рамках проекта были специально разработаны тексты диктантов, изложений, материалов для подготовки к сочинениям для учащихся с 4-го по 9-й класс. В основу этих текстов легли воспоминания ветеранов, солдатские фронтовые письма, выдержки из книг, рассказывающих о боевом пути дивизии. Все это позволяет не только развивать интерес учащихся к военному прошлому нашей Родины, но и пополнить словарный запас, расширить возможности для развития творческих способностей. Знакомясь с экспонатами музея, учащиеся развивают свое воображение, представляя себя участниками грозных событий.

2. Типология уроков на основе музейной педагогики

В соответствии с выбранным целеполаганием в систему уроков русского языка включены их различные типы, предусматривающие развитие речи на близком для школьников материале, разнообразные педагогические технологии и организационные форматы.

Так предусмотрены следующие уроки:

1. Урок по описанию интерьера помещения школьного музея.
2. Проверочные и контрольные диктанты.
3. Уроки по написанию изложений /изложений с творческими заданиями.
4. Урок по описанию действий.

3. Методические и дидактические материалы, типы заданий к системе уроков русского языка на основе музейной педагогики

Диктант (5 класс)

9-го ноября 1941 года от станции Томск 2 отошел последний эшелон. Путь от Томска до Свердловска пролетел с невиданной быстротой. Даже на крупных станциях не было остановок. Навстречу шли эшелоны с оборудованием заводов, которые эвакуировались вглубь Сибири. Когда бойцы стали подъезжать к Вологде, всех предупредили быть готовыми к выходу. Выгружались ночью, в чистом поле, без огней, разговаривали вполголоса и сразу отправились в путь.

На рассвете полки свернули с большака на проселочную дорогу. Проходили деревни с небольшими деревянными домиками. Местность открытая, лесов нет. Дошли до тех мест, где местное население строило оборону. Женщины, мужчины, дети махали проходившим защитникам Родины и говорили: «Возвращайтесь с победой!»

Несмотря на усталость, бойцы шли бодро, не теряя равнения в шеренгах, временами затягивали веселую походную песню

Сибиряки рвались в бой, хотели беспощадно мстить врагу.

Изложение

Наш земляк.

Это было за Мясным бором, под деревней Пятилипы. Немцы узнали, что оборону держит обескровленный батальон и решили разгромить его.

В одну вьюжную ночь фашисты ворвались в траншею батальона, и завязался рукопашный бой. Много погибло бойцов и командиров. Немцы наседали со всех сторон.

Наши солдаты ответили метким огнем. Кончились патроны. Гранатами и штыками отбивались бойцы. Тогда Люберцев Николай, старший по званию, собрал всех оставшихся бойцов и принял круговую оборону.

Долго бились солдаты. Ранило Николая Люберцева, но бойцы не сдавались. Немцы отступили.

Диктант (7 класс)

Наш школьный музей

В нашей школе работает музей. Безмолвно лежат в его тишине экспонаты, пока не прикоснутся к ним ветераны или юные экскурсоводы. Тогда оживают они, унося всех в прошлое, вслед за героической историей страны, за бессмертными подвигами ее сыновей и дочерей.

Фотографии, пожелтевшие от времени фронтовые письма и газеты. Каска, пробитая пулями, которую никто уже не наденет. Позеленевший металл снарядных гильз и осколков. Боевая медаль, подаренная солдатом.

В музее можно услышать рассказ участника войны, пожать руку, нажимавшую когда-то на гашетку пулемета, разившего врага.

В музее можно встретиться с родственниками тех, кто не вернулся с войны.

Ребятам хочется побольше узнать о войне, о ее героях, известных и безымянных. И чем дальше в историю уходят военные годы, тем ярче предстает перед нами подвиг простого русского солдата.

Текст «Освобождение Рудни» можно использовать выборочно для диктанта и для изложения.

Освобождение Рудни

Этот город находится в Смоленской области. Бои за Рудню принесли славу 19 гвардейской дивизии. Немцы на подступах к Рудне создали семь промежуточных рубежей, пытаясь на каждом из них остановить натиск гвардейцев □

Немецкое командование не хотело отдавать город. Закрепившись на высотах, немцы превратили город в сильный опорный пункт. Дерзким ударом гвардейцы сбили немцев с высот и заставили их отойти.

Рудня горела, как факел. Немцы взрывали, предавали огню и разрушению советский город, чувствуя, что им не удержать его. Город был освобожден. А утром услышали гвардейцы исторический приказ – поздравление с победой и присвоением дивизии наименования «19 гвардейская стрелковая Рудненская дивизия». Радости солдат не было предела.

Изложение с элементами сочинения для 8 класса

О бессмертном подвиге гарнизона Брестской крепости Трушин Василий Андреевич так и не узнает. Уже после войны упорным и многолетним трудом писатель Сергей Смирнов воссоздаст многодневную драматическую эпопею отрезанных от армии, но верных долгу ее защитников.

Но своей военной судьбой Трушин был доволен. Ему посчастливилось воевать под началом прославленного генерала армии, дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского. До самозабвения любил Василий Андреевич Черняховского. Да и генерал умел ценить военную смекалку командира полка. Многие сражения были выиграны благодаря храбрости и дерзости подполковника Трушина, смелого, инициативного, творчески мыслящего офицера.

«Ходу, братцы, ходу!» – торопил свой полк Трушин. Перешли границу Восточной Пруссии. Небо было серым, а густая мгла тумана скрывала землю, одетую в бетон и железо бастионов. Наши воины, преодолевая сопротивление фашистов, медленно, иногда по три километра в сутки, продвигались вперед. Раненые, они не уходили с поля боя, делали невозможное.

Наши войска нацеливались на Кенигсберг. В короткие моменты передышек между боями командир полка В.А. Трушин вспоминал родной Свердловск, откуда ушел служить в Советскую Армию, писал письма родным.

Творческая часть/задание:

- Какими качествами, по-вашему, должен обладать настоящий герой?

Изучаем историю (текст изложения, 9 класс)

Необычайно важным направлением работы музея все эти годы было воссоздание правдивой истории 19-й гвардейской стрелковой дивизии.

Дело в том, что свои первые бои дивизия начала в составе 2-й Ударной армии, одним из командующих которой был генерал Власов, сдавшийся в плен врагу. В тот момент, когда ее войска, выходя из окружения, с кровопролитными боями прорывались через «огненный коридор», Власов, бросив армию на произвол судьбы, сдался в плен.

Это предательство долгие годы бросало тень на подвиг воинов 2-й Ударной армии даже после войны. Боль утраты вдвойне тяжела и для родственников павших. Им иногда приходилось выслушивать обидные намеки вроде: «А-а! Он воевал в той самой власовской армии». Особенно тяжело было семьям пропавших без вести.

Чтобы восстановить историческую справедливость, установить имена погибших, к местам боев 2-й Ударной через много лет стремятся люди.

Пионером поискового дела стал житель Новгородской области Николай Орлов.

Вслед за ним много энтузиастов отправилось по бывшим военным дорогам, чтобы вернуть из небытия имена сыновей и дочерей Родины, отдавших жизнь за ее свободу и независимость. Несколько лет назад группа поисковцев побывала в этих местах, возле деревни Мясной бор Новгородской области.

Именно здесь проходил огненный коридор, по которому армия выходила из окружения. Неслучайно эти места солдаты 2-й Ударной называли Долиной Смерти.

До сих пор, более чем через полвека лет после окончания Великой Отечественной войны, эта земля хранит страшные следы войны. Каждый шаг по этой земле таит опасность: можно нарваться на мину, неразорвавшуюся гранату или снаряд.

Тяжело пробираться по заболоченным местам. Но трудно это не только физически, но и душевно. Все время думаешь о том, каково было нашим. И сам чувствуешь себя так, будто только что вышел из боя, вынося своих. Не раненых – убитых...

Лужи на болотистой низине отражают голубое небо. Там, по краю недалекого леса шла немецкая оборона. Странно звучит это сегодня, но тогда, в 42-м, земля, по которой мы идем, была поделена траншеями на две части. Наша земля и чужая. Оттуда, со стороны траншей пулеметные очереди. Оттуда – снаряды и мины, оттуда – смерть. На дымок костра, на неосторожное движение, на звук. Воронки, как мертвые глазницы смерти, как раны на теле земли. Столько лет не заживают они, и не заживут еще долго.

Многие воронки стали могилами. В них обнаруживают останки наших солдат. Воду из воронок вычерпывают ведрами. Ведро за ведром – тысячи ведер из каждой. Постепенно обнажаются глинистые края. Ребята растаскивают полусгнившие стволы деревьев, когда-то упавших в воронку, расчищают края. На краю быстро растет гора из потемневших костей, ботинок, ремней. В грязи, вытащенной из глубины воронки, на коленях стоят девушки. Они руками перебирают липкую глину для того, чтобы не пропустить ничего важного. Ведь солдатский медальон совсем маленький и найти его непросто.

Лес полон жизни. Весело поют птицы. Они всегда идут рядом - жизнь и смерть. Это особенно хорошо видно здесь, на краю воронки, ставшей братской могилой. Кто эти люди? Откуда? Кто этот молоденький солдатик, чей череп вытащили из вязкой глины? Неизвестный... Когда-то было у него имя, которым ласково звала его матушка. Ванюша или Алеша... Мало ли имен у живого человека. У мертвого имени не осталось. Его отобрала война.

Находят и несколько хорошо сохранившихся медальонов. Среди них есть и медальоны наших земляков: из Колпашева, Красного Яра.

Кроме медальонов и другие уникальные находки: личный дневник, записная книжка. У наших ребят тоже была интересная находка: масленка, доверху заполненная махоркой. Кто потерял эту ценность, огромную в окружении? Хочется думать, что хозяин масленки остался жив.

Каждый год в этих местах появляются новые могилы. Устанавливаются имена погибших. К сожалению, не все. На плитах из мрамора видим десяток фамилий и в конце подпись: «И еще 1366 неизвестных солдат». Имя ваше неизвестно, но подвиг бессмертен.

Великий русский полководец Суворов говорил: «Война заканчивается только тогда, когда похоронен последний солдат».

Для нашей дивизии война еще не закончилась.

Словарные слова

Батальон
Патроны
Формирование дивизии
Дзот
Эшелон
Дислокация
Рубеж
Листовка
Мобилизация
Демобилизованный
Пистолет
Винтовка
Сопrotивление
Боеспособность
Миномёт
Полководец
Дисциплина
Колонна

Канонада
Зенитка
Блиндаж
Санитарка
Артиллерия
Погон
Окоп
Поражение
Присяга
Орден
Фашистский
Музей
Вооруженные Силы
Витрина
Барельеф
Композиция
Замурованный
Стенд
Вечный огонь
Увенчанный
Обагранный
Медаль
Шинель
Граната
Гимнастерка
Солдат
Пехота
Противогаз
Автомат
Реликвия
Снаряд
Снайпер
Авиация
Мужество
Экспонат
Экспозиция
Диорама

4. Примеры уроков на основе музейной педагогики

Урок по теме «Интерьер. Описание помещения» (6 класс)

Задачи урока:

1. пробудить интерес к историческому прошлому нашей Родины, формировать музейную культуру обучающихся;
2. познакомить с понятием «интерьер» на примере помещения музея;
3. расширить словарный запас обучающихся за счет музейной и военной лексики. Развивать творческие способности учащихся, формировать навык связной речи.

Ход урока:

I Подготовка к восприятию нового материала.

- 1.1. Экскурсия в музей Боевой Славы (не более 5 минут). Текст экскурсии прилагается.
- 1.2. Задание: по ходу экскурсии записать незнакомые слова.
- 1.3. Вопросы к учащимся:

Что вы знаете о событиях Великой Отечественной войны?

Есть ли в вашей семье участники войны или труженики тыла?

Кто из вас принимает участие в работе школьного музея?

II Работа по составлению текста – описания на основе увиденного

2.1. Составляется таблица.

Первая графа – «Слово и его лексическое значение», в которую вписываются слова,

отмеченные учащимися во время экскурсии. Лексические значения слов уточняются по толковому словарю.

2.2 Даются задания по группам:

Первая группа (базовый уровень) – составить словосочетания с новыми словами.

Вторая группа (повышенный уровень) – составить предложения с новыми словами.

Под руководством учителя заполняется вторая графа таблицы «Возможное употребление в словосочетаниях и предложениях»

Третья группа (высокий уровень) – написать творческую работу – сочинение-миниатюру на тему «Музей – он частица нашей души, а не просто хранилище древностей»

Примерный план:

1. Вступление. Личные впечатления от посещения музея. Возможное начало: «Вчера (сегодня) мы побывали в школьном музее Боевой Славы 19 гвардейской стрелковой дивизии».

«Вот уже более 40 лет в нашей школе работает музей Боевой Славы 19 гвардейской стрелковой дивизии. При нем создан поисковый отряд «Сибиряк». Я сам являюсь членом этого отряда и часто бываю в музее на занятиях».

2. Описание помещения.

«Музей занимает две классные комнаты».

«Помещение музея состоит из двух комнат».

3. Мои впечатления (что особенно запомнилось, поразило, удивило, запало в душу и т.д.)

Приложение 1 (технологическая карта урока)

Урок развития речи по описанию действий

Цель: формирование умения создавать текст «описание действия».

Задачи:

1. развитие умения описывать действия в художественном и публицистическом стилях;
2. формирование умения создавать текст описание действия, понимание роли такого текста в речи языковых особенностей (роль деепричастий и наречий в текстах данного типа) и подготовить учащихся к написанию собственных текстов;
3. развитие устной и письменной речи учащихся;
4. обучение культуре речи;
5. воспитание патриотизма на примерах ветеранов 19-й гвардейской стрелковой дивизии (с использованием материалов школьного музея).

Оборудование урока: презентация, материалы музея.

Ход урока

1. Сегодня у нас с вами урок развития речи. Мы проводим его в школьном музее Боевой славы 19-й гвардейской стрелковой дивизии. Среди вас есть экскурсоводы музея, поэтому наша сегодняшняя работа будет иметь для нас практический смысл.

Для составления экскурсии в музее необходимо умение описывать действия. А для всех остальных зачем это нужно? (правильно и интересно пересказать книгу, фильм, случай из жизни)

Итак, мы учимся составлять текст.

Давайте вспомним, что такое текст? (Это последовательно расположенные предложения, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность).

- Какие типы речи нам известны? (презентация, слайд 2.3,4)

Мы продолжаем работу над особым видом текста, который называется «описание». Мы уже знакомы с описанием внешности человека. Но, говоря о внешности, мы обращали внимание на то, чем занимается человек, что он делает в момент описания.

Сегодня мы начинаем работу непосредственно над описанием действий человека.

Сегодня, в дни, когда отмечается 80-летие Сталинградской битвы, мы поговорим о людях, которые внесли огромный вклад в победу над врагом, спасая жизни бойцов и командиров. Речь

пойдет о медицинских работниках.

Слайд 5, 6. Описание может быть создано в разговорном, деловом, научном, художественном, публицистическом стилях.

Нам с вами предстоит написать творческую работу.

Слайд 6 - Какие стили мы можем выбрать? (Публицистический и художественный)

Слайд 7. Тексты описания действий обычно состоят из следующих частей:

- Основой для работы у нас с вами станут фронтовые фотографии и воспоминания медицинских работников нашей дивизии.

Во время Великой Отечественной войны погибли или пропали без вести более 85000 медиков, среди которых 5000 врачей, 9000 средних медицинских работников, 71000 санитарных инструкторов и санитаров.

Средняя продолжительность жизни санинструктора на передовой в 1941 году составляла 40 секунд.

«То, что сделано советской медициной в годы войны, по всей справедливости может быть названо подвигом».

Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян

Слайд 8

Давайте же познакомимся с теми, кто в рядах нашей 19-й гвардейской дивизии возвращал к жизни раненых бойцов и командиров.

Слайд 9 Гвардеец Валя Гладовская:

Только час назад выбили немцев из деревни, а батальонный медицинский пункт развернулся в одном из домов. Сколько забот у военфельдшера Вали! Нужно избу прибрать, распорядиться, чтобы затопили печку, разместить и обогреть раненых, напоить их горячим чаем. Она вступила в деревню с бойцами, прошла с ними длинный изнурительный путь, оказывая помощь раненым. В те горячие часы она не замечала, что ее пальцы коченеют, плохо держат бинт. Подышит в кулачок – легче. После бессонных ночей хочется хоть чуточку посидеть в тепле. Но сестра – значит, тут же уснуть. Нет, нельзя спать! Пусть спят раненые...

В разгар боя тяжело ранило командира батальона. Минуты решали исход битвы. Вот почему комбат отказался от санитарной машины, в которой его хотели вывезти в безопасное место. Прибежала Валя, перевязала рану, сняла шинель, укутала командира, сама осталась в одной гимнастерке. Мороз пронизывал до костей. Вытащила на себе много тяжело контуженных. Перевязала руку пулеметчику, проползла вперед. В это время совсем рядом разорвалась мина. Валя потеряла сознание.

Очнулась, хотела было встать – резкая боль в ноге. Снова свалилась в снег. К ней подполз комиссар и сказал: «Обхвати меня за шею, я унесу тебя на спине». Девушка не пошевелилась. У нее перебита нога, несколько ран на теле. Она не стонала, не плакала, но ей было обидно, что так скоро выбыла из строя. И слезы покатались из ее глаз, бусинками застывая на ресницах и шинели... Более 70-ти раненых вынесла на себе с поля боя Валя. Теперь понесли ее...

Слайд 10 Фронтальная медсестра Екатерина Матвеевна Лимаренко.

«Едва мне исполнилось 18 лет, я подала заявление с просьбой зачислить меня добровольно в состав 25-й кавалерийской дивизии. Просьба моя была удовлетворена и меня зачислили в 48-й медсанэскадрон. Летом 1942 года наша дивизия была расформирована, и мы вошли в состав 19-й гвардейской дивизии. Из района Мясной Бор под Новгородом нас перебросили в район деревни Синявино, где шли ожесточенные бои. Нам, медикам, досталось. Мы не отдыхали сутками, а раненых было столько, что не успевали оказывать им своевременную помощь. Казалось, что этому никогда не наступит конец. А раненые все поступали и поступали. Не хватало консервированной крови, чтобы спасти им жизнь. У всего медперсонала уже взяли кровь, также и у меня. Помню, поступил тяжело раненый лейтенант-танкист с большой потерей крови. У него была перебита нога, держалась на одной коже. Ему необходимо было перелить не менее 500 грамм крови и только первой группы. Такая группа была у меня. Но врачи отказались брать, так как прошла всего неделя, как у меня взяли такое же количество крови. И если взять

опять, это грозило моей жизни. Было тяжело смотреть на этого лейтенанта. Он был без сознания из-за большой потери крови. Операцию надо было делать срочно, но не было крови. И я все-таки настояла на том, чтобы у меня взяли кровь. Когда после переливания лейтенант открыл глаза, это была радость для всех. Ему успешно сделали операцию, правда, ногу пришлось ампутировать до колена, но он остался жив. Где он и кто он, я так и не знаю. Жаль, что не записала тогда его имени. Мне после сдачи крови было очень плохо, я потеряла зрение на несколько дней. Но врачи сделали все, чтобы со мной все было благополучно.»

Слайд 11. Мария Петровна Порутчикова:

Работала в послеоперационной палате медсанбата дивизии. Больным требовалось особое внимание и уход, чтобы за 10-12 дней они могли набраться сил и стать транспортабельными для отправки в госпиталь. Раненые в живот очень хотели пить, но давать им воду было нельзя. Приходилось отвлекать их от мыслей о жажде разговорами на разные темы. Один из раненых трое суток был без сознания, на четвертые сутки пришел в себя и попросил свежее яблочко. Стояла зимняя ночь. Я ответила: «Сейчас принесу». Пошла к аптечке, взяла витамин С, сказала бойцу: «Закрой глаза»,- и положила ему в рот витаминку. Он был доволен находчивостью сестрички.

- Эти интересные и яркие истории боевой биографии медсестёр хранятся в архиве нашего музея.

- Ребята, а как вы думаете, какая работа для медсестёр была самой опасной и тяжёлой?

Слайд 12.

Конечно, оказать помощь раненому на поле боя. Чтобы преодолеть сотни метров под огнём фашистов, нужно было быть очень смелой. Рискуя собой, медсестра доберётся до раненого, перевяжет его, остановив таким образом кровотечение.

Слайд 13.

Повязка наложена, теперь надо вынести солдата в безопасное место. Часто раненый был высоким, крупным, тяжёлым мужчиной. А девочки-медсёстры были такими маленькими и хрупкими. (Демонстрирую платье фронтовой медсестры).

Слайд 14.

За линией огня солдат будет доставлен в госпиталь. Здесь ему помогут врачи. А медсёстры ещё долго будут ухаживать за ранеными. Они сделают всё, чтобы вернуть бойца в строй.

За годы Великой Отечественной войны медработники спасли и вернули в строй около 17 миллионов раненых.

- Если мы с вами будем описывать действия медицинской сестры, какие части речи нам помогут это сделать?

Деепричастия, наречия, глаголы.

Слайды 15 -18.

- Возможное начало:

Прошло много лет после грозных событий Великой Отечественной войны. Но в нашем школьном музее до сих пор хранится память о подвиге медицинских работников, которые, не щадя своей жизни, работали «на передовой», спасая в самых тяжёлых условиях жизни бойцов и командиров.

Подробнее я хотел бы рассказать о...

Урок «Интерьер помещения»

Цели урока:

1. Образовательная: сформировать у учащихся представление об интерьере и его видах, научиться описанию помещения на примере школьного музея. Познакомиться с лексикой по темам: «Интерьер», «Музей».
2. Развивающая: развитие навыков работы со словарем, умения сравнивать, делать самостоятельные выводы.

3. Воспитательная: способствовать развитию чувства патриотизма, пробуждение интереса к музейной деятельности.

ХОД УРОКА:

1).Организационный момент: приветствие.

2).Вводное слово учителя.

Сегодня у нас с вами необычный урок русского языка. Мы проведем его не в классе, а в школьном музее. Итак, перед вами тема урока. (Слайд 1) Как вы думаете, что мы должны сегодня сделать? И почему сегодняшний урок пройдет в школьном музее?

(Предполагаемые ответы детей: мы узнаем, что такое интерьер, какие виды его бывают, и подробнее поговорим об интерьере музея).

Учитель:

- давайте посмотрим, совпадает ли ваша постановка цели с моей, и если совпадает, продолжим работу. (Слайд 2)

План изучения нового материала (Слайд 3):

1. Происхождение и значение слова «интерьер»
2. Виды интерьера.
3. Описание интерьера помещения.

3).Индивидуальное задание одному ученику – сообщение о значении и происхождении слова «интерьер».

Интерьер(энциклопедический словарь) – от франц. «внутренний», в архитектуре – внутреннее пространство здания, обстановка, оформление помещения. (Слайд 4)

- Предложение посмотреть на фотографии (Слайд 5).

Комната в жилом доме, сравнить с помещением музея. Чем отличается интерьер этих двух помещений? (Функцией, назначением).

В чем назначение каждого из этих помещений? (Одно предназначено для жилья, другое выполняет социальные функции). (Слайды 6,7)

Как же правильно описать интерьер помещения?

Составляется план описания.

1. Вступление.

2.Общий вид помещения. Для чего служит?

3.Особенности обстановки.

4.Мои впечатления от посещения музея (что особенно запомнилось, поразило, удивило, запало в душу).

(Слайд 8)

Давайте осмотрим помещение музея.

4). Ученик-экскурсовод проводит небольшую экскурсию по школьному музею. Задания: по ходу экскурсии записать незнакомые слова.

Мы находимся в музее Боевой Славы 19-й гвардейской стрелковой дивизии. Это одно из воинских соединений, которые были сформированы в Томске в годы Великой Отечественной войны.

Как видите, наш музей занимает две классные комнаты. В той, что мы сейчас находимся, размещена экспозиция, посвященная боевому пути дивизии. Окна в музее полностью закрыты от света, так как солнечные лучи могут повредить экспонатам. На потолке размещены лампы искусственного освещения. Экспозиция музея построена по хронологическому принципу. Она рассказывает о боевом пути дивизии.

Первый стенд музея рассказывает о начале войны. На стене висит старинный репродуктор, такие в народе называли «тарелками», по которому 22 июня 1941 года советские люди услышали сообщение о том, что немецко-фашистские захватчики вероломно вторглись на

территорию Советского Союза. Во всех населенных пунктах нашей Родины стали создаваться новые воинские соединения для борьбы с врагом. В нашем городе были сформированы 4 таких соединения, в том числе и 366-я стрелковая дивизия, которой и посвящен наш музей.

Вот стенд «Любанская наступательная операция». Это первая боевая операция, в которой приняла участие наша дивизия. Она проходила в районе деревни Мясной Бор Новгородской области. Целью ее было снятие блокады с города Ленинграда. Эта боевая операция стала самой трагической в истории нашей дивизии, а для многих солдат – последней. Дивизии пришлось сражаться в окружении, и она потеряла большую часть своего личного состава. Вот фотография первого командира дивизии Буланова Семена Ивановича. Он погиб, выводя из окружения своих солдат. На витрине под стендом вы видите солдатский «смертный медальон». Такие были у каждого солдата советской армии. В нем хранилась бумажная ленточка с информацией о его владельце. Справа выставлена ее копия. В левом верхнем углу стенда мы можем прочесть строки приказа

от 17 марта 1942 года: «За героизм и мужество... присвоить дивизии звание гвардейской».

С той поры дивизия была переименована в 19-ю гвардейскую стрелковую дивизию.

Одной из самых интересных частей экспозиции является диорама «Бой у деревни Мясной Бор».

Следующие стенды расскажут нам о других этапах боевого пути дивизии. С каждым из них связаны реликвии, которые вы видите в витринах: коллекции остатков оружия, осколков, личные вещи ветеранов, фронтовые солдатские письма, свернутые треугольниками. Все это собрано ребятами-учениками нашей школы во время походов по местам боев, а также подарено участниками войны – ветеранами дивизии. Вот здесь, у стены, бюст последнего командира дивизии Бибикова Павла Никоновича.

В центре музея на специальной подставке стоит пулемет «Максим». Ученики нашей школы привезли его из похода по местам боев в Смоленской области. Здесь же вы можете увидеть пулемет Дегтярева, пистолет-пулемет Шпагина, ручную гранату, солдатский котелок и фляжку, а также многие другие экспонаты.

Много интересного хранит наш музей. Мы вернемся сюда еще и еще, чтобы встретиться с историей.

5. Рефлексия.

- Итак, чем мы сегодня занимались на уроке? Что нового узнали?

- Чему научились?

- Можем написать сочинение по составленному нами плану?

6. Оценивание.

- Ребята, оцените свою работу по шкале оценивания. Не забудьте подписать свою фамилию. В конце урока «Листы оценивания» сдадите.

Распечатки шкалы оценивания каждому ученику.

Плюс	Минус	Интересно

Возьмите листочки со специальным словарем музейной терминологии. Всё ли понятно?

Постарайтесь использовать эти слова и понятия в своей работе.

5). Подведение итогов урока (Слайд 9)

6). Домашнее задание (Слайд 10)

-Написать сочинение-описание «Я в школьном музее».